श्रि गणेशायनमः श्रि सा[illegible]यनमः

ॐ

"જગજ્યોતિ" ભગવાનશ્રી જે.

શાન્તા વિજય.

રચિ, પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ભગત બાપાલાલ વેણીરામ.

અમદાવાદ.

અમદાવાદ–ધી ડાયમંડ જ્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

આવૃત્તિ ૨ જી. પ્રત ૧૦૦૦.
સંવત ૧૯૭૮. સને ૧૯૨૨.

કિમ્મત સવા રૂપિયો.

श्रि गणेशायनमः श्रि सारदायनमः



"જગજ્યોતિ" ભગવાનશ્રી જે.

શાન્તા વિજય.

રચિ, પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ભગત બાપાલાલ વેણીરામ.
અમદાવાદ.

અમદાવાદ–ધી ડાયમંડ જ્યુબિલિ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

આવૃત્તિ ૨ જી. પ્રત ૧૦૦૦.
સંવત ૧૯૭૮. સને ૧૯૨૨.

કિમ્મત સવા રૂપિયો.

॥ શ્રી ગણેશાય નમઃ ॥

शान्ता विजय.

સમિરમલ.

દુનિયાના પુર્વ ગોળાર્ધના, એશિઆખંડના, હિંદુસ્તાન દેશના મુંબઈ ઇલાકાના, ગુજરાત પ્રાંતની ઉત્તરે, રજપુત સંસ્થાનમાં વાંસવાડા કરીને એક સુંદિર શહેર હતું. જેને ફરતો મજબુત કોટ તથા સાત દરવાજા હતા, અને શહેરની અંદરની શોભા ઘણીજ સુંદિર હતી. દરેક વહેપારીઓનાં ચૌટાં જુદાં જુદાં અને ઉત્તમ વસ્તિથી ભરપુર હતાં. નગ્રનો રાજા ઘણોજ ઉદાર, ધરમિષ્ટ, પ્રજાહિતેચ્છુ. ભોળા દીલનો હતો, અને તેનું નામ **સમિરમલ** હતું. તે રાજાનાં લગ્ન અયોધ્યાના સુર્યવંશી મહારાજાધિરાજ ધિરસિંહની પુત્રિ ધિરજબા વેરે થયાં હતાં, અને તે બાઇ ઘણીજ સુંદર, શિયળવ્રત ધારણ કરનારી, નિતી અને રીતીથી વર્તનારી તથા સહન શિળતાવાળી હતી. બાઈની ઉમ્મર વીસ વરસની થઇ ત્યારે તેણીએ એક સ્વરૂપવાન બાળકને જન્મ આપ્યો.

રાજા સમિરમલ પોતાની કચેરી ભરીને બેઠો છે. ન્યાય બાબત ચરચાઈ રહી છે. પ્રધાન, સેનાધિપતી વિગેરે સભાજનો બેઠા છે; મનુસ્મૃતિના ધારા પ્રમાણે વાદી તથા પ્રતિવાદીને અદલ ન્યાય અપાય છે; આ ઉપરનો સઘળો દેખાવ બંધ કરી, એક નવોજ દેખાવ કરવાની જરૂર પડી. તુરત એક દાસી દોડતી આવી તેના મોંઢામાંથી વધામણી વધામણી એવા શબ્દો નિકળતા હતા. તેના દેખાવ ઉપરથી તે સ્વાસ ભરી દોડી આવેલી ગાભરી માલમ પડતી હતી. પ્રધાને ધિરજ આપી, શું કહેવા માગે છે તે ફરમાવ્યું. તેજ વખતે દાસીએ ઉત્તર દીધો. પ્રધાનપિતા માહારાણીજી ધિરજ બાએ હમણાંજ એક અલૌકિક પુત્રને જન્મ આપ્યો.

દાસીના મુખમાંથી આ છેલા શબ્દો નિકળ્યા નહીં તે પહેલાં તો કેટલાક ભાંડ, ભવઈઆ, નાયકાઓ, ભાટ, તથા ચારણ વિગેરે. આનંદનો પોકાર કરતા સંભળાયા. રાજા સમિરસલ આ સઘળો દેખાવ જોઇ અંતઃકરણમાં અતિશય હર્ષિત થયો. પણ હર્ષનું હસવું બહાર નહિ લાવતાં જરા મુખ મલાકવીને સર્વેને લાયક શિરપાઘ કરી વિદાય કરવા પ્રધાનને ફરમાવ્યું.

મહારાજા સમ્રિરમલે પોતાના સર્વ સભાસદોને મહોત્સવ પાળી, હર્ષમાં દિવસ ગુજારવા કહી, જોષિરાજને બોલાવાનો હુકમ કર્યો. રાજા વિનોદમાં વાત કરે છે એટલામાં જાદવરાય જોશી આવી પહોંચ્યા.

રાજા—અહો જોષિરાજ આપને નમન કરૂં છું.

જોષિ—રાજા તારો જય થાઓ. અને મને અત્રે શા પ્રયોજનથી બોલાવ્યો છે તે કહો.

રાજા—મહારાજ આજે બરાબર મધ્યાને રાણીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો છે.

જોષિ—અહોહો રાજા તારા ધન્ય ભાગ્ય કે આજે વસંતપંચમી જેવા શુભ દિવસે, રવીવારે, અને ચોથે ચોઘડીએ પુત્ર લાભ થયો.

રાજા—મહારાજ, આપ જેવા સુજ્ઞનો આશિર્વાદ.

જોષિ—હવે મને શી આજ્ઞા છે તે કહો, કારણ કે મેં હિંદી મહાસાગરમાં આવેલા અવંનગરના રાજા અજયસિંહની જન્મોત્રિ કરવા માંડી છે.

રાજા—બહુ સારૂ જોષિરાજ, એ રાજાની ઉંમ્મર હાલ કેટલા વરસની છે?

જોષિ—આ ગયા ચૈત્ર સુદ સાતમે એને વીસ વર્ષ પુરાં થઇ એકવીસમું ચાલું થયું.

રાજા—આપ કેટલા વરસ સુધીનો હેવાલ લખી ચુક્યા છો?

જોષિ—એની છત્રિસ વર્ષની ઉમ્મર થાય ત્યાં સુધીનો વરતારો મેં કર્યો છે. અને હવે આગળ ચાલે છે.

રાજા—જ્યાં સુધી આપ લખી ચુક્યા છો ત્યાં શુધીમાં એની સ્થિતી કેવી છે.

જોષિ—રાજન. પ્રથમથી પાંત્રીસ વર્ષ સુધી તે સુખી છે, અને છત્રિસમા વર્ષમાં તેના દેશમાં દુકાળ પડવાનો છે. હજારો જીવનો નાશ થવાનો છે, જળાશય જમિન સુકાવાનાં છે, અન્ન તથા પાણી વગર અસંખ્ય માણસો મરવાના છે, પણ એ સર્વેની શાંતી કોઈ પરદેશી રાજકુમારથી થવાની છે. રાજા હવે મને વિશેષ વિલંબ નહિ કરાવતાં જે કામ હોય તે કહી રજા આપવી એ સારૂં છે.

રાજા—મહારાજ આપને અત્રે એટલાજ માટે બોલાવ્યા હતા કે, રાણીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો છે તેના જન્માક્ષર કરી, કઇ રાશી ઉપર નામ પાડવું તે કહેતા જાઓ, અને સવા મહીને તેની જન્મોત્રી કરીને લાવજો.

જોષિ—રાજા, પુત્રનું નામ તોળા રાષી ઉપર પાડજે. તેની જન્મોત્રિ હું વૈશાખ સુદી ત્રિજ એટલે અક્ષય ત્રતિયાને દિવસે તૈયાર કરીને સવારના સવાનવ વાગે તારી સમક્ષ વાંચીશ. હવે હું રજા લેઉં છું.

રાજા—બહુ સારૂ મહારાજ, પધારો!

જોષિ—તારો જય થાઓ. (એમ કહી જોષિ વિદાય થયા.)

રાજા—પ્રધાનજી. કચેરી બરખાસ કરો!

રાણીવાસ—રાણી તથા દાસી.

રાણીએ શુદ્ધિ આવ્યા પછી થોડીવારે પુછ્યું. દાસી પવન કેણીતરફ વાયો?

દાસી—બા સાહેબ પવન આપણુને અનુકુળ વાયો છે, અને તેની વધામણી હું મહારાજાની કચેરીમાં કરી હમણાં ચાલી આવું છું.

રાણી—દાસી, મહારાજાએ તને વધામણીમાં શું આપ્યું?

દાસી—બા, મને સવાસો સોનાની મહોરો આપણા સુજ્ઞ પ્રધાનની પાસે અપાવી છે, અને બીજો કાંઈ સારો પોષાક આપવા મહારાજા મુખમાંથી બોલ્યા છે, પણ હજી સુધી તે મને મળ્યો નથી.

ધિરજબા—મુખે બોલી આપવાનો વિલંબ કરવાનું કાંઇ કારણ?

દાસી—આપવાનો ઉચ્ચાર થયો તે દર્મિયાનમાં કેટલાક, ભાટ, ચારણો વિગેરે આનંદનો પોકાર કરતા આવી ઉભા, અને તેમનાં કવિત કુંડળીઆ તથા ત્રોટક છંદોથી આખી સભા ગાજી રહી, તે વખતે વગર બોલે ચાલે હું પાછી ફરી.

ધિરજબા—દાસી, તે ઘણું સારૂ કર્યું; તને જે યોગ્ય હશે તે હું આપીશ, પણ રાજાજી હજી આણી તરફ આવ્યા નથી?

દાસી—બાઈ સાહેબ, તેઓ આવ્યા નથી પણ આવવાની તૈયારીમાં હશે. અરે હશે શું. એ આવતા જણાય છે.

રાણી—(પડદે રહી નમસ્કાર કરે છે) મારૂ શરીર સુખમાં છે, અને આપનો પુત્ર નિદ્રાવશ થયો છે.

રાજા—બહુ સારૂ, શ્રિ જગદીશ્વરની કૃપાથી સર્વ સારાં વાનાંજ હશે.

રાણી—સ્વામિનાથ, પુત્રના જન્માક્ષર વિગેરે કરવાનો બંદોબસ્ત કરજો!

રાજા—વહાલી, તેનું મને કાંઇ કહેવું પડે તેમ નથી, મેં આપણા જાદવરાય જોષિને બોલાવ્યા હતા, અને તેમને જન્મોત્રિ કરવા કહ્યું છે, હવે હું રજા લઉં છું.

રાણી—બહુ સારૂ, દાસી હવે મને શ્રમ બહુ થયો છે માટે જરા આરામ કરવાં દે, અને કોઇ બોલાવે નહિ તે પ્રમાણે તપાસ રાખતી થોડીવાર બેસ!

દાસી—ઠીક, આપ નિશ્ચિન્ત રહો, હું કાંઇ ગડબડાટ થવા દેઇશ નહિ.

અક્ષય ત્રતિયાનો દિવસ; વિલાસ ભુવન.

રાજા, રાણી તથા જોષિરાજ.

રાજા—પ્રિયા આજે દિવસ માંગલિક લાગે છે, તને પુત્ર ઓછંગમાં લેઇ બેઠેલી જોઉં છું, તેથી હર્ષ થાય છે.

રાણી—પ્રિયતમ સંસારમાં પુત્ર સમાન બીજું એકે સુખ નથી, અને તેમાં વળી આવો સ્વરૂપવાન એજ ઇશ્વરની કૃપા.

રાજા—એક સ્વરૂપજ જોઇને રીઝવાનું નથી, સ્વરૂપથીજ મનુષ્ય માન પામતા નથી. પુરૂષનું પુરૂષાતન તેતો ઉત્તમ ગુણથીજ જણાય.

રાણી—રૂપ તો નજરે જોઇ શકીએ છીએ, પણ આગળ ગુણ કેવા ધારણ કરશે, તેનું અનુમાન આપણાથી કેમ થઇ શકે?

રાજા—કેટલાક ગુણનો આધાર જન્મ કુંડળીમાં પડેલા ગ્રહ ઉપર છે.

રાણી—ત્યારે તે જોષિરાજને પુછવાથી માલમ પડશે. માટે તેડાવો?

રાજા—આજેજ જોષિરાજ જન્મોત્રિ તેયાર કરી લાવવાના હતા અને તેમનો નિર્માણ કરેલો વખત પણ થવા આવ્યો છે.

રાણી—જો મહારાજ આજેજ આવવાના હોય તો, કેમ વિલંબ થયો હશે?

દાસી—બા, બાહેર જોષિ મહારાજ આવ્યા છે. અને મને આપની પાસે ખબર કહેવા મોકલી છે.

રાજા—જા એમને અહીં તેડી લાવ!

દાસી—જેવો હુકમ. (જાય છે જોષિને અંદર મોકલે છે.)

રાજા—પધારો મહારાજ. (નમન કરી રૂપાના બાજઠ ઉપર બેસારે છે.)

જોષિ—રાજા, કુમારની જન્મોત્રિનું કામ કાલેજ સંપુર્ણ થયું છે.

રાજા—મહારાજ, તે અમને વાંચી સંભળાવા કૃપા કરો.

જોષિ—ઠીક; રાજા તારા પુત્રનું નામ રણમલસિંહ પાડજે, એ પુત્ર ઘણો પ્રતાપિ, શુરો, વિજયી, તથા પરાક્રમિ નિવડવાનો છે, રાજા વિક્રમ જેવો પરદુઃખભંજન કહેવાશે, તેની સોળ વર્ષની ઉમરે પરદેશ નિકળવું પડશે; અને ત્યાં તેને બહુ સંકટ પડશે, બાકી સર્વ વાતે સુખી થશે.

રાજા—મહારાજ એની આખી જીંદગીમાં ફકત સોળમુંજ વરસ ભારેછે?

જોષિ—હા. અને તેજ વરસમાં તેને લાભ પણ છે.

રાજા—લાભ તે?

જોષિ—તેનાં લગ્ન પણ તેજ વરસમાં થશે, અને બે સ્ત્રિયોનો જોગ છે. હવે હું રજા લેઉં છું.

રાજા—બહુ સારૂ મહારાજ, હું આપને હમણાં વિદાયગિરી આપુ છું.

રાજા—પ્રિયા, મહારાજને સો સોના મહોર તથા એક ઉત્તમ કસબી શાલ મંગાવી આપો ?

રાણી—દાસી, આપણા પટારામાંથી ઉત્તમ કશબી શાલ તથા સો સોના મહોર લાવ !

જોષિ—ભુતળમાં ભૂદેવનું માન્ય રાખનાર રાજા તારો જય થાઓ. પણ બીજુ યાદ રાખજે કે, તારા પુત્રને જમણા પગને અંગુઠે પદ્મ છે અને તે પદ્મ ઉપર કોઇ સિંદુરનો ચાંલ્લો કરશે તો તેજ પળે તેનું મૃત્યુ થશે. હવે હું જાઉં છું.

રાજા—વારૂ મહારાજ જતાં જતાં ઠીક ચેતાવતા જાઓછો.

રાણી—સ્વામિનાથ, સર્વ સારૂ પણ મારા પુત્રનું સોળમુ વર્ષ ઘણું ભારે છે તેનું કેમ?

રાજા—વિધાત્રિનો લખેલો ઇશ્વરના ઘરનો લેખ કદી મિથ્યા થતો નથી.

રાણી—હા, મહારાજ એતો મને પણ ખબર છે કે જગત નિયંતાએ નિર્માણ કરેલા નિયમોમાં કોઇ ફેરફાર કરી શકતું નથી. પણ મહારાજ આપણાથી બનતો પ્રયાસ કરી પુત્રના દુઃખમાં ભાગ કરવો એ આપણો ધર્મ છે.

રાજા—તે વખતની વાત તે વખતે છે, હાલ હું કચેરીમાં જાઉછું.

રાણી—સારૂ. સ્વામિનાથ.

દિવસે દિવસે પુત્રની ઉમ્મર થતી ગઈ. તેમ તેમ તેનાં બાળપણનાં ચિંન જોઇ માતા હર્ષ પામી, કુંવર પાંચ વરસનો થયો ત્યારે તેને, સારા શિક્ષકની પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરવા મુકયો. તેની બાર વરસની ઉમ્મરે તેણે સારૂં લખતાં વાંચતાં શિખી માતાપિતાને સંતોષ પમાડયા. રાજાએ મહેતાજીને સારો શિરપાવ કરી, તેને સહસ્ત્રવિદ્યા શિખવવા માંડી તે કામ તેણે ત્રણ વરસમાં પરીપુર્ણ કરી, બહાદુર યોદ્ધામાં ગણાવા લાગ્યો. પુત્ર પંદર વરસનો થયો ત્યારે ધિરજબાએ રાજાને એક વખતે એકાંતમાં વિનંતી કરી. મહારાજ મારો પુત્ર પંદર વરસની ઉમરનો થયો માટે મને અને મારા પુત્રને એકાંત મહેલ રહેવા આપો તથા યોગ ખર્ચ આપો. હવે હું સંસારથી વિરક્ત થવા માગુછું. અને આપને ભોગ વિલાસની ઇચ્છા હોય તો બીજી સ્રિ પરણો. રાજાએ પોતાના મહેલથી થોડે દુર એક સુંદિર મહેલ બંધાવી આપ્યો. પુત્ર સહિત રાણીને નવા મહેલમાં રાખી પોતે

ઉજ્જન નગરના કેસર પરમારની પુત્રિ વિનુંમતી સાથે લગ્ન કર્યાં.

એક વખતે રણમલસિંહ પોતાના ઘોડા ઉપર બેસી શિકાર કરવા નિકળ્યો, શિકાર શોધતાં વગડામાં વિલંબ વધારે થયો, ત્યારે તેણે વિચાર્યું કે હું આમ એકલોજ જંગલમાં ભાટકું તેના કરતાં કોઈ મિત્ર જોડે હોય તો વાતચીતનો વિસામો થાય, માટે આજે કોઇ યોગ્ય માણસની સાથે મારે મિત્રાચાર કરવો. એવું ધારી પાછો ફરતાં પોતાના બગીચા આગળ આવી પહોંચ્યો. તે વખતે તેણે દુરથી પોતાની ઉમ્મરનો છોકરો આવતો જોયો, તેના ખભા ઉપર એક શિશમનું લાકડું હતું તે આશરે સવામણ તોલનું હશે. રણમલે તેને પોતાના બાગના ઝાંપા પાસે અટકાવ્યો; અને કહ્યું કે અરે લાકડું ક્યાંથી લાવ્યો અને તું કોણ છું? છોકરો કહે હું જાતે સુતારછું, મારૂં નામ ગંગારામ છે, અને મારા પિતાએ મંગાવેલું લાકડું હું લેઇને જાઉંછું.

રણમલ—એ લાકડું હવે તને નહિ મળે, તે મારા ઉપયોગનું છે.

ગંગારામ—આપ રાજા છો, ગમે તેમ કહો પણ મારૂં લાકડું તમને અપાય નહિ.

રણમલ—જેનો મને ઉપયોગ તે તારે આપવુંજ જોઇએ.

ગંગારામ—આપ તો કહેશો કે તમારૂં ઘર મારે ઉપયોગનું છે માટે તમે તે મૂકીને ચાલ્યા જાઓ?

રણમલ—હા, તેમ પણ કરવું પડે, રાજાનો હુકમ ઉઠાવવો એ રૈયતનો ધર્મ છે.

ગંગારામ—ધર્મની રીતે ધર્મ? આવા ધર્મ પળાવશો તો વાંસવાડાનું રાજ વહેલું કરશો!!

રણમલ—શાબાશ, ગંગારામ તારી વાકચાતુરી જોવા મેં તારી સાથે આટલી ટક્કર કરી.

ગંગારામ—મારી વાકચાતુરી આપને શું ઉપયોગી થવાની હતી?

રણમલ—ગંગારામ હું તને મારો પરમમિત્ર કરવા માગુંછું. હાલ તું મારી સાથે આ બાગમાં ચાલ!

ગંગારામ—સારૂ, ચાલો મહારાજ. (બંને બગિચામાં બેઠા.)

રણમલ—ગંગારામ તું સર્વ વાતે કુશળ છે. પણ તારામાં કોઇ એવો ચમત્કારી ગુણ હોવો જોઇએ કે જેનું તને જરા અભિમાન છે.

ગંગારામ—મારામાં તો એવો કાંઇ ગુણ નથી. પણ આપ સર્વે ગુણ સંપન્ન હશો.

રણુમલ—મિત્ર, બત્રિસ લક્ષણુ અને સેાળ કળા તે મારામાં છે. અને મારા જમણુા પગના અંગુઠા ઉપર પદ્મ છે ત્યાં કોઈ સિંદુરનું ટપકું કરે તેા મારૂં મેાત થાય. એવું મેં મારા માતાપિતાના મુખથી સાંભળ્યું છે.

ગંગારામ—અહેા આજે મારા હર્ષનેા પાર રહ્યો નથી કે આવા સુજ્ઞ પ્રતાપી, રાજકુમાર સાથે મારી દેાસ્તી; પણ મારાં માતા પિતા અવસ્થાએ પહોંચવા આવ્યાં છે, તેમનું ઘડપણુમાં પાલણુપેાષણુ થાય તેને માટે મારે શ્રમ કરી, કાંઇ ઉપારજન કરવું જોઇએ.

રણુમલ—તારા માતાપિતાના નિર્વાહની કે કાેઇ પણુ પ્રકારની તારે ચિંતા કરવી નહીં.

ગંગારામ—આપ યેાગ્ય કહેા છેા. કાલથી હું તમારા પ્રસંગમાં હાજર રહીશ, અને ઇશ્વર આપણેા દિનપ્રતિદિન સ્નેહ વધારે એવી તેને મારી વિનંતી છે. ભાઇ હું રજા લેઊંછું.

રણુમલ—સબુર, ઉતાવળ શી છે ?

ગંગારામ—હાલ મેં મારા એક વડીલ પાસેથી કાષ્ટ વિમાનનું કામ શિખવા માંડયું છે ?

રણુમલ—કાષ્ટ વિમાન તે કેવું ?

ગંગારામ—લાકડાનું વિમાન કરી તેની અંદર કળેા ગેાઠવી પચાસ માણુસને બેસારી સવા કલાકમાં સવાસેા ગાઉ આકાશ માર્ગે લેઈ જાય એવી ઉત્તમ કારીગિરીનેા જાણુનાર હાલ છેવટની અણીએ આવ્યેા છે. અને આજ દીન સુધી તેણે પેાતાનેા હુનર કેાઈને બતાવેલેા નહીં પણ છેવટે મને બતાવવા તેણે મરજી જણાવવાથી, મેં તે કામ તેની રૂબરૂ વીસ દિવસથી કરવા માંડયું છે, અને તેને ફક્ત આજનેાજ દિવસ બાકી છે. માટે મને સત્વર રજા આપેા નહિતેા એના મૃત્યુ પછી મને કાેઇ બતાવી શકે તેમ નથી.

રણુમલ—મિત્ર, સત્વર જા, તે કામમાં ફતેહ મેળવ પછી મને મળજે ?

રણુમલનેા મહેલ.

રણુમલ—મિત્ર આજે દસ બાર દિવસ થયા આપણે રાેજ સાથે ફરીએ છીએ, સુખ દુઃખની વાત કરીએ છીએ. પણુ મને એમ થાય છે કે આપણુા સ્વભાવને મળતેા આપણી ઉમરનેા કાેઇ ત્રિજો મિત્ર મળે તેા એથી ત્રણુ ભલા.

ગંગારામ—જ્યારે હું મલુકરામ મહેતાની નિશાળે ભણુતેા હતેા,

ત્યારે મારી સાથે જેકનશા નામનો એક ઝવેરીનો છોકરો હતો, તે ઘણો સારો સ્વભાવનો, શાંત ગુણવાળો હતો, હાલ તેની ઉમ્મર આપણી બરાબર છે. જો આપની મરજી હોય તો તેને હું તેડી લાવું.

રણમલ—તમારે જવાની કાંઈ જરૂર નથી આપણે સિપાઇને મોકલીએ છીએ.

ગંગારામ—ઠીક, સટાગલીની સામે ઝવેરી બજારમાં તેની દુકાન છે.

રણમલ—અરે કોઇ હાજર !

સિપાઇ—(સલામ કરીને) હુકમ સરકાર.

રણમલ—જા, સટાગલી સામે ઝવેરી બજારમાંથી જેકનશા ઝવેરીને મારૂં નામ દેઇ બોલાવી લાવ!

સિપાઈ—જેવો હુકમ.

ગંગારામ—મિત્ર પેલો આવે જેકનશા, એના પગમાં પંજાબી જોડા, સુંદર રેશમી કોરની ધોતી, મજલીનનું અંગરખુ, કસબી ખેસ અને પેંઠની પાઘડી એને કેવી શોભા આપે છે ?

રણમલ—વણિકપુત્ર, વ્હેપારમાં પાવરધો થઈ સર્વ કામ સંભાળી લેતો હોય એવો ડોળ દેખાય છે.

જેકનશા—(સલામ કરીને) ભાઈ ગંગારામ તમે અહીં ક્યાંથી ?

ગંગારામ—થોડો વખત થયાં રાજકુમાર સાથે મારે દોસ્તી થઈ છે.

જેકનશા—ઘણું ઉત્તમ, જેનાં ધનભાગ્ય હોય તેને મોટા સાથે મેળાપ થાય.

ગંગારામ—તેવાજ ભાગ્યશાળી તમે પણ થવાના છો.

જેકનશા—અરે હું! નાના એતો કેમ બને, આપ તો કારીગરના પુત્ર છો, કાંઇ કાંઇ રમકડાં કરી રાજકુમારને રીઝવતા હશો.

ગંગારામ—ત્યારે તમે ક્યાં રીઝાવો તેવા નથી.

જેકનશા—તે ઠીક પણ તમારી બરોબરી થાય ? હવે મને શું કામ બોલાવ્યો છે તે ફરમાવો ? હીરા, માણેક, રત્ન, મોતી જોઇએ તો હું સાથેજ લેતો આવ્યો છું.

રણમલ—અમારે તો બોલતો ચાલતો, એક સ્થળે રહી અનેક સ્થળોમાં પ્રકાશતો હીરો જોઇએ.

જેકનશા—એવા હીરાતો આપ પોતેજ કે જેની કીર્તિ હાલ સારી પ્રસરી છે, અને આગળ ઉપર રાજ્યની આથી પણ સારી વ્યવસ્થા થશે, એવી રૈયતને આશા બંધાઇ છે.

રણમલ—અને તેવાજ તમે કે જેનો પ્રકાશ અહીં પડવાથી મેં આમંત્રણ કર્યું.

જેકનશા—આપ મને શું કહેવા માગો છો તે ફરમાવો.

રણમલ—જેવા અમે બંને મિત્ર સાથે રહી એકએકના સુખ દુઃખમાં ભાગ લેઇએ છીએ. તેવાજ તમે અમારા ત્રિજા મિત્ર થાઓ?

જેકનશા—આપ યોગ્ય કહોછો. પણ હું આપને શું ઉપયોગી થવાનો હતો.

રણમલ—જેનો પળે પળે અને ક્ષણે ક્ષણે ખપ પડે તેનેજ પોતાનો ગણવો એતો કેવળ સ્વાર્થ કહેવાય. પણ આ કંદોરે કુંચી શાની લટકે છે? ઘરના કારભારી તમેજ છો કે શું?

જેકનશા—નાજી, ઘરના કારભારી મારા પિતા છે, પણ દુકાનનો સઘળો બોજો મારે શિર પડયો છે.

રણમલ—ત્યારે આ કુંચી દુકાનની હશે?

જેકનશા—નાજી, દુકાનની પણ નથી. એતો દુકાનમાં એક મારી ખાનગી પેટી છે તેની છે.

રણમલ—ખાનગીમાં, ખાનગી જવાહિર જુદુ રહે છે?

જેકનશા—મહારાજ એમાં જવાહિર નથી ભર્યું, પણ જવાહિરને ઝેર રૂપ દર્શાવે તેવાં પુસ્તકો ભર્યાં છે.

રણમલ—એવા ઉત્તમ પુસ્તકોને તાળુ શું?

જેકનશા—મહારાજ મારૂ એક અમુલ્ય પુસ્તક ચોરીએ ગયું, કે જેનાં મેં જુજ પાનાં વાંચ્યાં વતાં, ત્યારથી હું બરાબર બંદોબસ્ત રાખુ છું.

રણમલ—એ પુસ્તક શાનું હતું?

જેકનશા—મહારાજ, કૅાકશાસ્ત્ર એવું એનું નામ હતું. જેની અંદર સ્ત્રિનાં ચરિત્ર તથા ચિનોની બિના સારી આરોપણ કરી છે. જે જુજ ભાગ મારા વાંચવામાં આવ્યો છે તે ઉપરથી હું કોઇપણ અજાણી સ્ત્રિ મારા આગળ ઉભી કરો તેના પતિનું નામ દેઉં.

રણમલ—વાહ, સારો ગુણ સંપાદન કર્યો છે. જેને નજરે ન જોયો હોય તેવા પુરૂષનું નામ દેવું એ થોડી તાજુબી છે?

જેકનશા—તેના પતિનુંતો દેઉં, એટલું જ નહિ પણ તે વ્યભિચારીણી હોય તો; જે જે પુરૂષોની સાથે તેને થોડો પણ પ્રસંગ પડયો હોય તો તેનાં પણ નામ દેઉં.

રણમલ—શાહબાશ! તું અમારો મિત્ર થવાને લાયક છે. હું પણ બત્રિસ લક્ષણો પુરૂષ છું, અને ઇશ્વરે મારૂં મત્યુ અગોચર રાખ્યું છે.

જેકનશા—તે કેવી રીતે ?

રણમલ—મારા જમણા પગના અંગુઠામાં પદ્મ છે, તે ઉપર કોઇ સિંદુર લગાડે તોજ મારૂં મ્હોત થાય.

જેકનશા—વારૂ. હવે તમે મારા મિત્ર થઇ ચુક્યા. મિત્રાઇનો ખરો ઉભરો આવ્યા વગર કોઇ પોતાના મ્હોતની વાત કરે નહિ. હું રજા લેઉં છું. કાલે સેવામાં હાજર થઇશ.

રણમલ—અહીંતો સેવા નથી પણ ભેગા બેસી મેવાનો લાભ લેવાનો છે. કાલે વહેલા પધારજો, વાટ ન જોવી પડે.

જેકનશા—બહુ સારૂ મહારાજ.

મિત્ર મેળાપ.

રણમલ, ગંગારામ, તથા જેકનશા એક દિવસે ઘોડેસ્વાર થઇ નગ્ર બહાર ફરવા નિકળ્યા. ત્રણે વાતો કરતા; સરવેશ્વરનો બાગ નિહાળતા, જંગલ ફરી પાછા વળ્યા. વળતાં ભુલા પડવાથી તેઓ સ્મશાનમાં જઇ ચઢયા ત્યાં તેમણે અદભુત ચમત્કાર દીઠો.

સરોવરના કિનારા ઉપર બળેલા મડદાની રાખના ઢગલા, જંગલી જનાવરોએ ખિંચી કાઢેલી દાટેલા મડદાની ખોપરીઓ તથા હાડકાં જોઇ, તેઓ અંધારાને લીધે ચમક્યા, આ વખતે મધરાત્રિનો શુમાર થવા આવ્યો હતો. ત્રણે જણા ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી તળાવમાં પાણી પીવા ગયા, તે વખતે તળાવની અંદરથી કોઇ મનુષ્યનો અવાજ આવતો સંભળાયો. તારાને અજવાળે જરા નિહાળીને જોતાં પાણી ઉપર કોઇ મનુષ્યનું ડોકુ તરતું મુખે ગણ ગણ ગણ અવાજ કરતું તેમણે જોયું.

રણમલ—ભાઇ આ કોણ હશે ?

ગંગારામ—હું પણ એજ વિસ્મય પામું છું કે આ કિનારે લોબાનનો ધુપ, આ કંદ મુળના કડકા, હાડકાંની ઢગલી. આ શું ?

રણમલ—જેકનશા, તમારા કોક શાસ્ત્રમાં આમાંનું કાંઇ છે ?

જેકનશા—આ સઘળી મલિન વિદ્યાની ઉપાસના છે તે શાસ્ત્રોમાં હોતું નથી.

રણમલ—એ પણ ખરૂં હશે કે ?

જેકનશા—તેનો મને અનુભવ નથી, પણ ઘણા વિવેકી પુરૂષોના મુખથી મેં એવું સાંભળ્યું છે કે, મલિન વિદ્યા કદી સિદ્ધ થતી નથી.

રણમલ—આ સાધનાવાળો પુરૂષ બાહેર નિકળે તો આપણે તેની સાથે વાત કરી કેટલુંક જાણીએ.

ગંગારામ—કેમ જાણ્યું કે તે મનુષ્યજ છે ?

સિદ્ધ—અરે તમે કોણ છો? અહીંઆં આ વખતે કેમ આવ્યા છો, અને શંકા કરવાનું શું કારણ છે. ?

ગંગારામ—તમે કોણ છો ? ભુત પ્રેત વીર, ગણ, કે વૈતાળ.

સિદ્ધ—હું એમાંનો એકે નથી પણ તમારા જેવો મનુષ્યછું.

રણમલ—આટલી રાતે અહીં કેમ ?

સિદ્ધ—એક ફકિરના બતાવેલા મંત્રની અજમાએશ કરવા આવ્યો છું.

રણમલ—મંત્રજંત્ર આ કાળમાં સિદ્ધ થાયછે ખરા ?

સિદ્ધ—મલિન મંત્રનો મારો પહેલો પ્રયોગ છે. પણ ઉજ્વળ મંત્ર મેં એક સાધ્ય કર્યો છે, અને તે એક મહાન જોગીનો બતાવેલો છે.

રણમલ--તે સાધ્ય કરેલા મંત્રથી તમે શું કરી શકોછો તે કૃપા કરી કહેશો.

સિદ્ધ--એ મૃત સજીવન મંત્રછે જેથી મુવું મુડદુ હું સજીવન કરી શકુંછું, પણ આ વાત હજી સુધી બહાર પાડી નથી માટે આપ ગુપ્ત રાખજો.

રણમલ--અહાહા ! મિત્રો કેવી અજાયબી ખરેખર આ કોઇ મનુષ્યજ હોય તો તેની મિત્રાઇ આપણને યોગ્ય છે.

જેકનશા—ભાઇ તમે ક્યાં રહોછો, તથા શી જ્ઞાતીએ છો.

સિદ્ધ--હું આ પાસેના વાંસવાડા ગામમાં રહુછું. જાતે મુસલમાનછું તથા મારો બાપ સેખ હુસેન રાજ્યમાં નોકરી કરે છે.

ગંગારામ--તમારૂં નામ શું તથા તમારી ઉમ્મર કેટલા વર્ષની છે.

સિદ્ધ—મારૂં નામ, ખુલખુલ છે, પણ મારો બાપ જમાદાર છે તેથી મને મશ્કરીમાં સૌ ખુલખુલ જમાદાર કહી બોલાવે છે અને મારી ઉમ્મર પંદર વરસની થઇ છે.

રણમલ—નાની ઉમ્મરમાં આ લક્ષ સારો લાગ્યો છે. ખુલખુલ જમાદાર, તમારા કામથી પરવાર્યા હો, તો અમારી સાથે ચાલો જેવા અમે ત્રણ મિત્ર છીએ તેવાજ તમે અમારા ચોથા મિત્ર થઇ ચુક્યાછો, માટે કાલથી તમારે અમારા પ્રસંગમાં રહેવું.

ખુલખુલ—હું પણ તમારી મિત્રતાથી પ્રસન્નછું. પણ હજુ સુધી મેં તમને ઓળખ્યા નથી.

જેકનશા--તમારી સાથે વાત કરનાર, રાજકુમાર રણમલસિંહ છે.

ખુલખુલ--મહારાજા, મારી કાંઇ કસુર થઈ હોય તો માફ કરજો મેં આપને ઓળખ્યા નહોતા. પણ આપ જેવા પ્રતાપી પુરૂષને મારા જેવા અલ્પ બુદ્ધિવાળાની દોસ્તીથી શો લાભ થવાનો હતો.

રણમલ--તમારી નહિ પણ તમારા ગુણની દોસ્તી કરીએ છીએ. હું કે જે સોળકળા સંપુર્ણ છું જમણા પગને અંગુઠે પદ્મ ઉપર સિંદુર અડયા વિના મારૂ મૃત્યુ નજ થાય, તેવોજ મિત્ર ગંગારામ કે જે કાષ્ટ વિમાનથી આકાશમાં મુસાફરી કરી શકે છે, તેવોજ મિત્ર જેકનશા કે જે સ્ત્રિ ઉપરથી પુરૂષ પરખે, અને તેવાજ તમે કે મુલુ મડદું સજીવન કરી શકોછો.

ખુલખુલ--અતિશયોક્તી ન કરો, હું તમારી દોસ્તી ખુશીથી ચાહુ છું.

ગંગારામ--બહુ સારૂં કાલે મળજો.

ડુક્કરનું દર્શન.

ગ્રિષ્મરૂતુનો સહન ન થઇ શકે તેવો તાપ, અને મધ્યાનનો સમય; ઉદ્યમી માણસને પણ પોતાની જાળમાં ફસાવી ફૅલ કરાવે તો આળસુ ઉંઘે એમાં નવાઇ શી ? ઉંઘ મનુષ્યને મૃત્યુએ પહોંચાડે છે. નિશાચરો સદા નિદ્રાદેવીની સાધના કર્યાજ કરે છે. તે મહા નિદ્રાદેવીએ આપણા મહારાજા સમિરમલના બગિચાના દેવલા માળીને મધ્યાન્ન સમયે કમરમાંથી પકડી, ઢિંચણમાંથી ઢાળી; આંખે પાટા બાંધી પછાડી તેના ઉપર સ્વારી કરી. તેજ પળે એક જંગલી વકરેલા ડુક્કરે બગિચામાં પ્રવેશ કરી ઝાડનો નાશ કરવા માંડયો નાના અને કુમળાં ઝાડો જડ મુળથી ઉખેડી નાંખ્યા. કેટલાંક છોડવાનાં પાંખડાં ડાળાં તોડી નાંખ્યાં અને આખરે બિનાશની જમિનમાં ખાડખોદી તેમાં આસન કરી ઘુરકવા માંડયું. જરા નમતો પહોર થવાથી દેવો નિંદ્રામાંથી મુક્ત થયો, અને બગિચામાં નજર કરતાં ઘણા ઝાડવાં જમિન ઉપર પડેલાં, કોઇની ડાળીઓ તુટીને નમી પડેલી, કેટલાંક ફળ તથા ફુલના ઢગલા થએલાં જોયા. અરે આ શું ? આ કામ કોણે કર્યું હશે, તપાસ કરતાં વાડીમાં ફરતાં ડુક્કરનાં દર્શન થયાં. આ ડુક્કર કાંઇ ડુક્કર જેવુંજ નહોતું. ફકત તેનો આકારજ ડુક્કર દર્શાવતું હતું, પણ ભવ્ય આકૃતિ અને અંગારા જેવા ધકધગતા ડોળા, દેખીને માળી ચીસ પાડી રાજા પાસે ગયો. આવી ભયંકર ખબર થતાં રાજા પોતાના પચીસ પટાવત લેઈ ઘોડેસ્વાર થઈ બગિચામાં જઈ ડુક્કરની ચારે તરફ ઘેરો ઘાલી

ઉભો, અને બોલ્યો કે, ખબડદાર! આ જનાવર જેના ઘોડાની તળે, ઉપર, અથવા નજીક થઇને જશે તેની પાસેથીજ હું તેનું મુડદું લેઇશ. અને તેમાં તે નિષ્ફળ જશે તો હું યોગ્ય સજા કરીશ. રાજાનું આ બોલવું સાંભળી સર્વે ગભરાયા અને પોતા ઉપર આફત ન આવે એવી ઇશ્વરની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. સર્વેએ મ્યાનમાંથી તલવારો ખિંચી તેજ પળે વકરેલું વરૂ, પાણીના પુરની માફક રાજાના ઘોડા નિચે થઇને ચાલ્યું ગયું. સમિરમલે સર્વને પાછા જવા કહી પોતાનો ઘોડો તેની પાછળ દોડાવ્યો. આઠ દશ ગાઉ સુધી તેનો કેડો લીધો પણ આખરે હુક્કર ગુમ થવાથી રાજા નિરાશ થઇ બેઠો. અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે જે હુકમ મેં મારા પટાવતોને ફરમાવ્યો હતો તે તદન ગેરવ્યાજબી હતો. મારાથી તે કામ ન બન્યું તો મને એ પ્રમાણે સજા થવી જોઇએ. મારે માંથે કોઇ છત્ર નથી માટે એ સજાને પાત્ર હું થઇશ નહીં; પણ એમાંના કોઇથી આ કામ બન્યું હોત તો હું વગર વિચારે ગમે તેવી સજા કરત માટે નોકરો ઉપર અસહ્ય બોજો નાંખનાર અને તેની કદર નહિ કરનાર રાજાઓને ધિક્કાર છે.

વિનુમતીનું વહેર.

રાજાની ગેરહાજરીમાં ચારે મિત્રોએ દરબારી મેદાનમાં પોતાની ગેડીદડાની રમત શરૂ કરી. રણમલ ને જેકનશા તથા ગંગારામ ને ખુલખુલ સામાસામી ભીરૂ થઇ એકએકના ઉપર દડો ફેંકી ગેડીથી પાછો મારવા લાગ્યા. આ રમત જોવાને મહારાજાની નવી રાણી વિનુમતી ઝરૂખામાં બેઠી હતી, અને પ્રસંગોપાત દાસી સાથે વાત કરતી હતી.

રાણી—દાસી, પેલો ગુલાબી ફેંટાવાળો જેના હાથમાં ચાબુક છે તે કોણ?

દાસી—આપણા જમાદાર સેખહુસેનનો છોકરો ખુલખુલ, તેની પાસે ઉભો છે તે સુતાર ગંગારામ, રેશમના ભરેલા મોજા પગમાં છે તે જેકનશા ઝવેરી, અને કસબી મંડિલવાળા તમારા પુત્ર રણમલ.

રાણી—ચુપ! પુત્ર કોનો?

દાસી—બાઇસાહેબ આપની શૉક્યનો એટલે આપનો જ કહેવાય કની?

રાણી—ઘેલી કાંઇ પારકાં પોતાનાં થતાં હશે. એતો જાયાં એનાં. પુત ને ઘેલીને વળગ્યાં તે ભુત.

દાસી—બા જ્યાં સુધી તમને ઇશ્વરે સારો દિવસ દેખાડયો નથી ત્યાં સુધી તમારે તેના સામું જોઇને ડરવાનું છે.

રાણી—અરે હુંતો હરી......ને હિમ થઇ ગઇછું.

દાસી—બા, એ પુત્રનું ભલું તાકવામાંજ તમારૂં ભલું છે.

રાણી—અરે હું તો એનું ભલું કરવાની તકજ ખોળ્યા કરૂંછું?

દાસી—બા આપણે તો વાત કરીએ છીએ એટલામાં આ દડો અહીં ક્યાંથી?

રાણી—એ લોકોએ દડો નાંખ્યો હશે. આવવા દે હવે લેવા.

ગંગારામ—(મહેલમાં પ્રવેશ કરીને) માજી નમન કરૂં છું. પેલો દડો આપના ઝરૂખામાં પડયો છે તે લાવો?

રાણી—અલ્યા તું કોણ છું અને વગર પુછે રાજાના મહેલમાં કેમ પગ દીધો?

ખુલખુલ—અમે ખુદ રાજાના દોસ્ત છીએ તો રજા કોની લેવીતી.

રાણી—અરે તારા જેવા, તુરક, નિચ, હલકા, અને આના જેવા છોડીઆં છોલની મિત્રાઇ કોઈ દિવસ રાજા કરે નહિ; અને જેણે કરી હોય તે ખુદ ક્ષત્રિનો પુત્ર ન સમજવો.

ગંગારામ—હવે વધારે વાત નહિ કરતાં દડો આપવો એમાં મઝા છે.

રાણી—નહિતો મને શું કરવાના હતા?

ખુલખુલ—હમસે હોયગા વો ખુદાસે બી હોને વાલા નહિ.

રાણી—ચલો જાઓ નીચ! નહિતો દરવાનની પાસે ધક્કા મરાવી કાઢીશ.

રણુમલ—માજી, દડો નહિ આપતાં મારા મિત્ર ઉપર ગુસ્સો કરી ગયાં તેનું શું કારણ?

રાણી—રણુમલ; રાજનની ગેરહાજરીમાં ગમે તેવાં બાનાં બદલી વારંવાર માતાના મહેલમાં પ્રવેશ કરવો એ સુપાત્રનાં લક્ષણ નથી.

રણુમલ—માજી મેં આજ શિવાય તમારા મકાનમાં પગ મુકયો છેજ ક્યારે?

રાણી—અત્યાર સુધી હું છાવરતી કે છોકરમત છે. પણ હવે હું તારી વર્તણુંકની પુરેપુરી વાકેફગાર થઇ ચુકીછું.

રણુમલ—ભલે પણ બીજી વાત નહીં કરતાં દડો લાવો!

રાણી—એ દડો તારા બાપને બતાવી મારા મનની ઉમેદ પુરી પાડવી છે.

રણુમલ—ઉમેદ ગમે તે પ્રકારે પુરી પાડજો તેની મને દરકાર નથી, પણ અત્યારે અમારા રંગમાં ભંગ ન કરો?

રાણી—ગમે તેમ થાય પણ દડો નહિંજ મળે.

રણમલ—હું સમિરમલનો પુત્ર રણમલ, વાઘે ગળેલો ગોળ એના મોંમાં હાથ ઘાલી પાછો કાઢું તો, તમે કોણ !

રાણી—અરે લંપટ, શરમા! જેનું નામ દે છે તેનો તું પુત્ર નથી. ક્ષત્રિ પુત્રને નિચ સોબત નહીં. તારી ચાલચલગત સાબિતી આપે છે કે તારી માતા વ્યભિચારીણી હોવી જોઇએ. આ સાંભળતાંજ રણમલને ગુસ્સો ચઢ્યો અને રાણીની છાતીમાં ત્રણ લાતો મારી દડો લેઈ ચાલતો થયો.

દેશવટો.

રાજા સમિરમલ સંધ્યાકાળને સમયે પાછો ફર્યો. મહેલમાં પ્રવેશ થતાં છડીદારે નેકીનો પોકાર કર્યો. પોકાર સાંભળતાં રાણી વિનુંમતી રણમલને રઝળતો કરવાની ગોઠવણો પોતાના મન સાથે કરવા લાગી. અતી શ્રમ થવાથી રાજા કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વગર સ્નાન કરી જમવા બેઠા. વિનું વિનયથી મહારાજાને પ્રણામ કરી પાસે ઉભી રહી.

રાજા—કેમ ખુશીમાંછો ? આજ તમારી મુખમુદ્રા સાબિતી આપે છે કે તમે તેમ નથી.

રાણી—હા મહારાજ મુખનો દેખાવ મનના સંકલ્પ વિકલ્પ ઉપર આધાર રાખે છે.

રાજા—જગકર્તાનો એવો નિયમ છે કે મનુષ્ય છુપાવાને યત્ન કરે, પણ શરીરની ઇંદ્રીઓ દરેક વસ્તુને બહાર દરશાવે છે. તેમાં મુખ્યત્વે કરીને દુષ્ટ વસ્તુ, કે વાસના છુપી રહી શકેજ નહીં. કોઈ માણસે ડુંગળીનો ઉપયોગ કર્યો હોય તો તે તેની પાસે બેસનારને પલકવારમાં ખબર આપશે. ક્રોધ અહંકાર અને અભિમાન સદા મુખના ચેરા ઉપર છવાઇ રહે છે.

રાણી—રાજાજી આપ તો જ્ઞાની છો, સર્વ ગુણસંપન્ન છો, અને આપ જેવા ચતુર મુખ મુદ્રા ઉપરથી ન પારખો તો પછી પારખેજ કોણ ?

રાજા—હું શું પણ ઇશ્વરે જેને સાધારણ બુદ્ધિ આપી છે તે દરેક મનુષ્ય પારખે ?

રાણી—આજે આ પ્રસંગ ઉપર વાત નિકળવાનું કારણ સમજાતું નથી.

રાજા—નહિ સમજાતું હોય તો સમજાશે થોડા વખતમાં.

રાણી—આપ આમ બોલો છો તેથી મને ભ્રાંતી પડતી જાય છે.

રાજા—ભ્રાંતી પડતી હોય તો હું શાંતી કરવા ઉપાય કરીશ.

રાણી—ઉપાય પછી ક્યારે કરવાના ?

રાજા—વાત જાણું ત્યારે.

રાણી—વાત તે?

રાજા—તમારૂં મુખ કરમાયું છે એ.

રાણી—મારૂં મુખ કરમાવાનું કારણ તમે પોતેજ, તમારો અવિચાર.

રાજા—અરે મારો અવિચાર તે.

રાણી—પરણાવવા સમાન પુત્ર થયા છતાં તેને નહિ પરણાવતાં પિતા પોતે પરણે એ.

રાજા—અરે હું પરણ્યો માટે પુત્ર કાંઇ કુંવારો રહેશે?

રાણી—આપ બીજીવાર પરણ્યા એટલે હવે પુત્ર કુંવારો કેમ કહેવાય?

રાજા—આ તું શું બોલે છે? બાપને પરણ્યે બાળકને ચાલે! તારે મોંઢે લગામ નથી.

રાણી—લગામતો હતી પણ મન પવનરૂપી ઘોડાએ આજે જોર કરી તોડી નાંખી.

રાજા—વાહ! છે શું? મને કાંઈ સમજાતું નથી.

રાણી—પિતાની ગેરહાજરીમાં પુત્રનું ગમે તે બહાને અપરમા પાસે આવવું જવું.

રાજા—એમાં શું શંકા ધરવા જેવું છે. આ ઘરબાર રાજપાટ સરવસ્વ એનુંજ છે અને એને કોઇપણ જગાએ જવા આવવાનો અટકાવ નથી.

રાણી—ઠીક, મને આજ્ઞા આપવી જોઇએ?

રાજા—શાની?

રાણી—મારે પિએર જવાની?

રાજા—કેમ?

રાણી—હું તમને પરણી છું. કાંઇ તમારા પુત્રને પરણી નથી.

રાજા—તમને એવું કહ્યું કોણે?

રાણી—હું કહેવા સુધી વાટ જોઇ, મારા માતાપિતાની આબરૂને કલંક ચોટાડું તેવી નથી.

રાજા—પુત્રે તમને કાંઇ કહ્યું?

રાણી—કહ્યું શું, કહેવામાં કાંઇ બાકીજ રાખી નથી. એની વર્તણુક મારી પાસે પુત્રવત નથી પણ કોઈ વ્યભિચારી પુરૂષવત છે. આજ પણ એણે આપની ગેરહાજરીમાં મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો હતો અને મારી આનાકાની અને ઉપદેશથી ચિડાઇ મારી છાતીમાં ત્રણ લાત મારી ચાલતો થયો છે તેનું આ નિશાન.

રાજા—આ લાતો શું રણમલેજ મારી?

દાસી--હાજી, લાતો મારી તે વખતે હું હાજર હતી.

રાજા— અરે કોણ છે હાજર?

સિપાઈઓ--હાજર સાહેબ.

રાજા—કાલ સવારે સુર્ય ઉદય પહેલાં રણમલને મારી રૂબરૂ હાજર કરો!

સિપાઈઓ--જેવો હુકમ.

(રણમલના મહેલમાં સિપાઇ પ્રવેશ કરી)રાજાજીએ આપને બોલાવ્યા છે.

રણમલ—આવુંછું જાઓ?

સિપાઇ--ખુદાવિંદ વહેલા હાજર થજો. નહીંતો મારા ઉપર ગુસ્સે થશે.

ધિરજબા—પુત્ર કોઇ દિવસ નહિ ને આજ આટલો સવારમાં તારો શો ખપ પડયો?

રણમલ—માતાજી, કાલે અમો ચાર મિત્રોએ રાજમહેલની પાછળ રમત શરૂ કરી હતી, રમતાં અમારો દડો બા પાસે ગયો, તે દડો લેવા મેં મારા મિત્રોને મોકલ્યા, તેમને નહિ આપતાં તિરસ્કારના શબ્દ કહી પાછા વાળ્યા, પછી હું ગયો તે વખત પણ તેણે પોતાનો સ્વભાવ બદલ્યો નહીં. ત્યારે મેં તેની છાતીમાં ત્રણ લાત મારી દડો લેઇ મિત્રને આપી તેમને ઘેર જવા આજ્ઞા કરી, આણી તરફ પગલાં કર્યાં.

ધિરજબા--ભાઇ, તેં એ શું કર્યું?

ભાઇ ન કીધી તેં એ ભલાઇ, દિવસ દેખાશે તેથી દુઃખદાઇ;
એ અપરાધી (પણ) રાજ એનું છે, ચિંતા કરાવશે એ ચિત ચહાઈ. ભાઇ.
અહીં અવલોકી પુંછથી પકડયો, ડંખ દેશે તે મુખ મરડાઇ;
બોલ અબોલ કરી મનવાળી, માગજો માફી પિતા સમજાઇ. ભાઇ.

રણમલ--માતાજી આ બાબતમાં માફી મગાય તેમ નથી.

ધિરજબા--દિકરા,અહંકારથી હરી દુર છે, માટે વખત વર્તિને ચાલીએ.

રણુલમ—મને અહંકાર નથી, તેમ અવિચાર પણ નથી.

ધિરજબા--ભાઇ અપરમાતાને માતા સમાન ગણી તેની સેવા કર્યા બદલે પગથી પ્રહાર કર્યો એથી અવિચારપણું બીજું શું?

રણમલ--તમે હમણાંજ કહ્યું કે વખત પ્રમાણે વર્તિએ.

ધિરજબા—શું? તારે વખત એવોજ હતો કે પદ પ્રહાર કરવાની જરૂર પડી?

રણમલ—માતાજી જે જે અપ શબ્દો તેણીએ મારી સનમુખ ઉચાર્યા છે, સાંભળો તો તમેજ કહેશો કે ઠીક કર્યું.

ધિરજબા—અરે મુર્ખ, ગમે તેવા હલકા શબ્દ તને કહ્યા હોય તોપણ શું થયું, એ માતા અને તું પુત્ર.

રણુમલ—માતા માતાના માપમાં રહ્યાં હોત તો. મને જે જે તિરસ્કારના શબ્દો કહ્યા તે મેં મન ઉપર લીધા નથી પણ વ્યભિચારીણીના પુત્ર, એ શબ્દરૂપી વજ્ર બાણનો સ્પર્શ થતાંજ મેં પદ પ્રહાર કર્યો.

ધિરજબા—શાબાશ દિકરા એથી પણ અધિક કર્યું હોત તોપણ હું ખુશી હતી. માતાને ગાળ ખવડાવનાર અને નિતીવાન માતાની નિંધા સાંભળી રહેનાર પુત્ર, રવરવ નર્કમાં વાસ કરે છે.

રણુમલ—હવે મને રજા છે ?

ધિરજબા—મારા વહાલા જા હઇઆમાં ભય નહિ ધરતાં, સત્ય બોલી સામાને સમજાવી પોતાના બચાવની પેરવી કરજે. જુઠું બોલી જગદિશ્વરનો ગુનો કરીશ નહિ.

રણુમલ—માતાજી તમારો નિરંતરનો ઉપદેશ એટલે અસત્ય ભાષણ મુખમાંથી બહાર નિકળવા પામતું નથી.

ધિરજબા—તેથીજ હું અતી પ્રસન્ન છું, તારા પિતા તને ગમે તેવી સજા કરે તોપણ તેમના ઉપર ખોટું લગાડી, અપમાન કરી મારી કુખ લજવતો નહિ. સર્વનો બેલી સરવેશ્વર છે.

રણુમલ—માતાજી હુકમને આધિન થતાં જરા પણ વિલંબ હું કરવાનો નથી, હવે હું જાઊંછું.

સમિરમલ (પુત્રને આવતો જોઇ) અહાહા આવા સુકોમળ બાળકને સજા કરવી પડશે ? પણ હે મન સજા કરવી તો જોઇએજ. આવા ભારે અપરાધની માફી આપતાં, દુર્ગુણ વૃદ્ધિને પામી સદગુણને ઢાંકશે.

રણુમલ—પિતાજી નમન કરૂંછું.

રાજા—રણુમલ તારા ભાગ્યોદયનો સુર્ય અસ્ત પામ્યો.

રણુમલ—પિતાજી, અસ્ત અને ઉદય એ ચારે જુગમાં છે. સર્વ મનુષ્ય પ્રાણી માત્રને અસ્તોદયતો છેજ. દસકો સુખ તો દસકો દુઃખ એમ ઇશ્વરની ઘટમાળ ફર્યા કરે છે.

રાજા—તારા ભાગ્યનો અસ્ત તેં તારી કૃતિથી ઉત્પન્ન કર્યો છે.

રણુમલ—કૃતિ તે ?

રાજા—પિતાની ગેરહાજરીમાં રાણીવાસમાં પ્રવેશ.

રણુમલ—તેમાં અપરાધ શું? પુત્રને માતા પાસે જવાનો અધિકાર નથી?

રાજા—પણ તું માતા સમજીને ગયોજ ક્યારે ? જ્યારે તું ગયો ત્યારે

તેં તારી દુષ્ટ બુદ્ધિ જાહેર જણાવી છે. આટલા દિવસ છોકરવાદ સમજી તારા બોલની દરગુજર કરી ઢાંકયા, પણ હવેના શબ્દ વજન રૂપ થઇ પડયા છે.

રણમલ—પિતાજી સર્વે વાત બનાવટી છે. ગંગાનો પુત્ર લાંછન રૂપ હોયજ નહીં.

રાજા—હા, જે ઉપમા તારી માતાને આપે છે તે સત્ય છે પણ ઝેર અને અમૃત બંને સમુદ્રમાંથી પેંદા થયાં હતાં.

રણમલ—ત્યારે હું ઝેર રૂપ, કેમ ?

રાજા—હા, અને તે તારા આચર્ણ તને દર્શાવે છે.

રણમલ—ફકત કાલે રમત રમતાં દડો જવાથી, હું લેવા ગયો તે શિવાય મેં કોઈ દિવસ આપની ગેરહાજરી તો શું પણ હાજરીમાંએ પગ મુકયો નથી.

રાજા—દડો લેતાં પાટું પ્રહાર કર્યો તેનું શું કારણ ?

રણમલ—આપતાં આનાકાની.

રાજા—એક તરફની તારી માતા, અને બીજી તરફથી રાજ્ય રાણી માટે તેનું અપમાન પણ થઇ શકે નહીં તો પાટુ પ્રહાર એ ઓછો અપરાધ નથી, તેને માટે તને હું જે સજા કરૂં તે થોડી છે.

રણમલ—આપ જે સજા કરશો તે ઉઠાવા હું તૈયાર છું.

રાજા—તને જે સજા કરૂં તે જુજ છે, તોપણ રહેમ નજર રાખી દેશનિકાલની સજા કરૂં છું.

રણમલ—પિતાજી, ગુના પ્રમાણે સજા થતી નથી.

રાજા—હા, એતો મેં પહેલાંજ કહ્યું હતું કે જે સજા કરીશ તે થોડી છે.

રણમલ—આતો થોડી નહિ પણ વધારે છે !

રાજા—જે મારા મુખમાંથી નિકળ્યું તે ખરૂં !

રણમલ—ફરી મારે આવવું કે કેમ ?

રાજા—તે તારી મરજી. પણ એક વરસ સુધી તારે મારા રાજ્યમાં પગ મુકવો નહીં.

રણમલ—જેવી વડિલની આજ્ઞા હવે હું જાઉં છું. રણમલ તેજ વખતે દરવાજા બહાર નિકળ્યો. ચાલતાં થાકયો અને એક ઝાડ નિચે વિશ્રામ લેવા બેઠો, મિત્ર તરફના વિચાર કરવા લાગ્યો, અરે પરદેશમાં મને સર્વે વસ્તુ મળશે પણ મારા મિત્ર સમાન મિત્ર મને મળવાના નથી, ખુલખુલ, જેકનશા, અને ગંગારામને હું ફરી ફરીને દેખવાનો નથી.

તેમને મેં છેલવેલ્લુ મળી લીધું હોત તો ઠીક થાત. પિતાનો હુકમ એકદમ ચાલી નિકળવાનો થયો એટલે મારાથી જઇ શકાયું નહીં. પણ જો મિત્રને કોઇ ખબર કરે તો તે મારા તરફ આવ્યા વગર રહે નહીં. લાવ જરા વાટ જોઇ વધારે ટકુ.

શોક સવાર.

રાજમાતા ધિરજબાને રણમલના દેશવટાના સમાચાર મળવાથી અતી આક્રંદ કરતી ગાભરીગાભરી મહેલમાં ફરતી, આંખે આંસુ ભરતી, શોક સમુદ્રમાં ડુબી. દાસીઓ સર્વ આસનાવાસના કરવા લાગી, એટલામાં ઝવેરી જેકનશાએ પ્રવેશ કરી રણમલ ભાઈ, કરી પોકાર કર્યો.

દાસી—ભાઇ તમે પોકારોછો, તેજ તમારા મિત્રને મહારાજાએ આજેજ દેશવટો દીધો, અને તેમને નગ્ર છોડી ગયાને પણ ઘણો વખત થયો.

જેકનશા—(મુરછાથી સાવધ થઇ) અરે મારા મિત્રને દેશનિકાલ અને તે શાથી !

દાસી—તેની અમને પુરી ખાતરી નથી પણ કાલે જે બનાવ બન્યો હોય તે ખરો.

જેકનશા—કાલના બનાવથી હું વાકેફગારછું. અને આ મુળ, વંઠેલ વિનુમતીથી રોપાયાં હશે એમ મને સંભવે છે.

ધિરજબા—ભાઇ, કુંવરને દેશવટો દીધો તે એના લખ્યા લેખનો વાંક, પણ તમે વિનુને જે વિશેષણ લગાડયું તે લાયક નથી.

જેકનશા—માતાજી મારી ભુલ થઇ, હવે હું રજા લેઉછું. રણમલની સાથે જવા નિશ્ચય કર્યો છે. ઝવેરીને પાછાં વળતાં રસ્તામાં ગંગારામનો મેળાપ થયો.

ગંગારામ—કેમ મિત્ર કેણી તરફ પ્રયાણ કર્યું હતું ?

જેકનશા—ભાઇ આપણા દુઃખની સિમા રહી નથી.

ગંગારામ—એવો શો બનાવ બન્યો છે ?

જેકનશા—મિત્રને દેશ નિકાલ.

ગંગારામ—અરે ! આ શું કહોછો ? મને સત્ય હોય એમ ભાસતું નથી.

જેકનશા—મારા બોલવામાં વહેમ, એજ માઠાં પરીણામનું ફળ છે.

ગંગારામ—ના ના, ત્યારે ખરી વાત છે ? તમને કેમ ખબર મળી ?

જેકનશા—અત્યારે હું ત્યાં ગયો હતો, માતાજી રૂદનાલાપ કરે છે અને સર્વ દાસી આસના વાસના કરે છે.

ગંગારામ—અને ભાઈ શું કરે છે ?

જેકનશા—ભાઇ તો ક્યારનાએ નગ્ર છોડીને ચાલતા થયા. (ગંગારામ મુરચ્છાંગત થયો તેને સાવધ કરી) બંને મિત્ર ખુલખુલ જમાદારને ઘેર ગયા.

ખુલખુલ—(ગાદી તકીએ બેઠો બેઠો હુકો પીતો હતો તે મિત્રોને આવતા જોઈ ઉભો થયો) અજી, આઇએ આઇએ બેઠીએ ગદ્દિપર.

ગંગારામ—તમારો તો નિરંતર મશ્કરીનોજ સ્વભાવ.

ખુલખુલ—અરે ઉસમે કયા હાંસીકી બાતહે. તુમારેમેં ગાદી બોલતેહે. હમારેમેં ગદ્દિ બોલતે હે ?

ગંગારામ—ઠીક એમ હશે, પણ એ ગાદી તકીઆને ગાલ મશુરીઆં મુકી જંગલના ઝાંખરાની પથારી, અને ઇટનાં ઓશીકાં કરવાનો વખત આવ્યો છે.

ખુલખુલ—એસાકેસા, એ કયા બાત હે? કુછ સમજમેં નહિ આતીહે.

ગંગારામ—રણમલને રાજાએ દેશનિકાલ કર્યો.

ખુલખુલ—કબ ?

ગંગારામ—કબશુ, અબ. એમણે નગ્ર મુક્યુંએ ખરૂં.

ખુલખુલ—યા અલા કયા ખુદાકી કહ્રા મરજી હુઈ.

જેકનશા—ભાઇ,અમે એની સાથે જવાનો નિશ્ચય કર્યો છે માટેરજા આપો.

ખુલખુલ—રજા કાયકી.

જેકનશા—જાનેકી.

ખુલખુલ—કાંહાં જાનેકી.

જેકનશા—ઉનકે સંગ જાનેકી.

ખુલખુલ—તો યાંબી કોન રહેને વાલાહે, મેંબી ચલતા હું.

ગંગારામ—ઉતાવળ કરો નહીંતો મેળાપ મુસ્કેલીએ થશે.

ખુલખુલ—મેં મેરી અમાંકુ કહે કે આતાહું. એમ કરી ઘરમાં જઇ પોતાની માને કહ્યું અમા મેં જાતાહું મેરે દોસ્તકી સંગ આઉંગાતો આઉંગા, કબી નહીં આઉંગાતો નહીં. મેરી રાહ મત દેખના.

અમા—અચ્છા બેટા. અલ્લામિયાં તુજે ખુશ રખે, બેટા ખત ભેજતે રહેના.

ખુલખુલ—બહોત અચ્છા મેં જાતાહું.

ત્રણે મિત્ર વાતો કરતા ગામ બહાર નિકળ્યા; ત્યાં એક ભરવાડને તેમણે જોયો કે જે ભરવાડ તેઓ ચારે જણને સાથે રમતા, આવતા જતા હમેશાં જોતો હતો, અને તેમને બરાબર રીતે ઓળખતો હતો તે આ ત્રણને જોઇ ખડ ખડ હસી પડયો.

જેકનશા—ભાઇ તું અમને જોઇને હશી પડયો તેનું કારણ શું ?

ભરવાડ—ભાઇઓ હું સારી રીતે તમને ઓળખુછું. અને આજના બનાવનો પુરે પુરો માહિતગાર થયેાછું; તે વિચારમાં ગુંથાયો હતો એટલામાં મેં તમને જોયા કે તરત મને એક સારા કવિનો કરેલો દોહરો યાદ આવ્યો કે

મિત્ર એસા કીજીએ, ઢાલ સરીખા હોય;
સુખમેં સુખ વૃદ્ધિ કરે, દુઃખમે આગુ જોય.

મિત્રના સુખની વખતે સાથે રહી સારા ભોગ વિલાસનો ઉપભોગ કરે અને જ્યારે દુઃખનો વખત આવે ત્યારે ટોળે મળી ચરતાં પક્ષિયો ઉપર પારધીની જાળ આવવાથી વગર ફસાએલા, જાળમાં આવેલા પક્ષિયોની દરકાર કર્યા વગર ચાલ્યા જાય છે, તેમ ખસી જાય, તેમને હું મિત્ર નથી કહેતો પણ પાંખ વગરના પક્ષિયો કહું છું.

ગંગારામ—ભાઇ તમારૂં કહેવું સત્ય છે, પણ અમનેજ જોઇને તમારે આવા તર્ક કરવાનું કારણ શું ?

ભરવાડ—નગણાઓ, તમને ત્રણે જણાને મેં રણમલની સાથે રમતા, ઘોડા દોડાવતા, અમે રણમલનીજ રીદ્ધિનો ઉપભોગ કરતાં સેંકડોવાર જોયા છે, તેજ રણમલ અત્યારે નગ્ર છોડી ચાલતો થયો અને તમે ત્રણે પ્રપંચી કોઇ જુદાજ વિચારમાં ચાલ્યા જાઓ છો.

જેકનશા—આપ જે કહો છો તે યથાયોગ્ય છે. પણ ફક્ત અમે રણમલને મળવાની ત્વરામાં છીએ અને મળ્યા પછી શું કરવું તે અમારા મનમાં છે.

ભરવાડ—અહીંથી અડધા ગાઉ ઉપર એક ઝાડ નિચે થાકીને બેઠો છે અને તે કોઇની રાહ જોતો હોય એવું તેની દ્રષ્ટી ઉપરથી જણાય છે.

ગંગારામ—તે અમારી રાહ જોતો હશે માટે અમારે જેમ બને તેમ વહેલા જવું જોઇએ.

ખુલખુલ—ચલો યાર ચલો પથરસે શિર કાંહાં તક પટકોગે !

ભરવાડ—મિયાં પથ્થર કોને કહો છો ?

ખુલખુલ—બીન સમજકે બોલનેવાલા, જીસમે એકી ઇંદ્રિકા ગ્નાન રહાહે ઉસકું.

ભરવાડ—શું હું વગર સમજ્યું બોલું છું ?

ખુલખુલ—જબ કયા, તું સમજકે બોલતાહે ? હમ ઉસકી સંગ જાનેકું તો નિકલેઇ હે ઓર બિચમેં કુરાનકા કલમા પઢકે દેરી લગાતાહે.

ભરવાડ—માફ કરજો મિયાં સાહેબ મને એવી ખબર નહીં.

ગંગારામ—ભાઇ શું કરવા એને ઠપકો ઘો છો એના મળવાથી તો મિત્રનો પત્તો મળ્યો, હવે ચાલો આપણે.

ત્રણે મિત્રને દેખતાંજ રણમલ ઉભો થયો, એકદમ ધસીને ભેઠી પડયો અને થોડે થોડે આંસુએ રડવા લાગ્યો. હે મિત્રો આપણી થોડાજ દિવસની મિત્રાઈ પણ અતિશય પ્રેમ બંધાઇ જવાથી તમારાથી વિખુટા થતાં મારૂં દીલ દુખાય છે.

જેકનશા—ભાઇ; જેમ પાણીને છુટું પાડનાર કોઇ વસ્તુ નથી તેમ આપણા સ્નેહમાં અંતર પાડનાર કોઇ કારણ નથી.

રણમલ—સ્નેહ સદા સમાન રહેશે, પણ આપણો વિયોગ થવાથી તે દુઃખદાયક થઇ પડશે.

બુલબુલ—સ્નેહની સાંકળી એવી સજ્જડ બંધાઇ છે કે તે વિયોગ થવા દેજ નહીં. તો વિયોગ દુઃખ શી રીતે દુઃખદાઇ થાય ?

રણમલ—મિત્ર તમો કહો છો તે સત્ય છે પણ જેમ લોહની સાંકળી કાટ લાગવાથી દિવસે દિવસે ખવાઇને આખરે તુટી જાય છે, તેમ આપણી સ્નેહ રૂપી સાંકળી, અપરમાના કાવતરાં રૂપી કાટ લાગવાથી ખવાઈ જઇ વિયોગ થયો.

ગંગારામ—મિત્ર કુંદનને કાટ ચઢતો નથી, અને આપણી મિત્રતા કુંદન જેવી છે. લોહ જેવી નથી કે જેને કાટ નુકશાન પહોચાડી શકે.

રણમલ—ત્યારે તમે ત્રણે જણે શું ધાર્યું છે ?

ગંગારામ—ધાર્યું છે એજ કે જ્યાં તમે ત્યાં અમે.

રણમલ—અરે, પણ તમને કોણે દેશવટો દીધો છે કે અસહ્ય દુઃખ સહન કરવાને જંગલમાં આવવા તૈયાર થાઓ છો ?

જેકનશા—અમને અમારો ધર્મ દેશવટો દે છે.

રણમલ—એવો કેવો તમારો ધર્મ કે પારકા દુઃખે બળી મરવું.

જેકનશા—આ તમે શું બોલ્યા. અમો તમને પારકા ગણ્યા છેજ ક્યારે. મિત્રના સુખમાં ભાગ લેઇ, દુઃખ પડયે દુર થાય તેવા કૃતઘ્ની મિત્ર કહેવાય નહીં. માટે સુખ અને દુઃખ બન્ને વખતે તમારો સંગ મુકાય નહીં અને હવે જ્યાં તમે ત્યાં અમે એ સત્ય.

રણમલ—ભલે એમ હોય તો હું ખુશી છું. પણ.

પણ પડશે દુઃખ ઝાઝું, શકે ન વર્ણી જેને આ વાચા;
સ્નેહ તમારો સાચો, માનો મારૂં મિત્ર વળો પાછા.

ભજે—પાછા વળતાં પંથે મળતાં, ચરણુ જરા નવ ચાલે,
દિપક વિણુ અંધારૂં દિસે, મંદિરીએ શું મહાલે;
જ્યારે જીવ જાશે, કર્મ ધર્મ સંગે થાશે. જ્યારે.

જેકનશા—ભાઇ પ્રાણુની સાથેજ પાપ પુન્ય જાય છે અને બીજા અવતારમાં તેને કર્મ રૂપ થઇ પડે છે. તેવીજ રીતે અમે તમારા ખરા સુખ દુઃખના ભાગીઆ તમારી જોડેજ રહીએ.

રણુમલ—તમારા શબ્દો મને સુખ રૂપ થયા છે, હવે ચાલો આગળ.

ચાંચિયાની ચપળતા.

કાઠીઆવાડ એજન્સીના કિનારા ઉપર હિંદી માહાસાગરને કાંઠે પોરબંદર નામે સુંદિર શહેર ઝુકી રહેલું ત્યાં અનેક દેશાવરોના વહાણુ, લંગર કરતાં હતાં. એક સમયે ચાંચિયા લોકો તે શહેરના કિનારા ઉપર પોતાનું વહાણુ લાંગરીને નગ્રમાં ભરખ તપાસવા નીકળ્યા, કે આ શહેરમાંનો કોઈ વહેપારી થોડે દિવસે વહાણુ લઈ બહાર નિકળનાર હોય તો રસ્તો રોકી લુંટીએ. તેજ નગરની અંદર આ ચારે મિત્ર આવી પહોંચ્યા. ગામની ભાગોળે પુછતાં માલમ પડયું કે આ શહેરનું નામ પોરબંદર છે, અને ગંગારામે કહ્યું મારા સગાની એક દીકરીનું સાસરૂં પોરબંદરમાં છે તે આજ હશે; જો એમજ હોય તો ભાઇઓ આપણે તેને ત્યાં જઇએ.

રણુમલ—ઘણી ખુશીથી કેમ જમાદાર ?

ખુલખુલ—હાં ઠીક હે. જંગલસે મંગલ અચ્છા તો સઈ.

જેકનશા—તેનું નામ શું હશે અને તે ક્યાં રહેતી હશે તેની આપણુને શી ખબર.

રણુમલ—અરે એતો પુછતા નર પંડિતા. સૌ શોધી કહાડી.

ગંગારામ—તેણીનું નામ પરસન છે; માટે આપણે પ્રથમ સુતાર મહેલો પુછીને માહિતગાર થઇએ. એમ કહી ત્રણેને લઇ ગંગારામ આગળ ચાલ્યો અને સુતાર ફળી પુછવા લાગ્યો. ગંગારામની સાથે ન્જીજ સગપણુ ધરાવનારી પસીએ તેને વેગળેથી જોયો અને ઓળખ્યો કે આવનાર માણુસ ગંગારામ જેવો જણાય છે લાવ જોઉ એતો ન હોય ? એમ કહી ઘરમાંથી બહાર આવી.

ગંગારામ—કેમ બેન, મને ઓળખ્યો ?

પસી—અરે ભાઈ એ શું બોલ્યો તને ન ઓળખું તો ઓળખું કોને ? મારા પિયરની સાચી સગાઇ તો તુજ કની ? લ્યો આ ખાટલા ઉ-

પર બેસો ! બે બે જણા એક એક ખાટલા ઉપર બેઠેલા, એટલે પસીનો વર ઉમેદ કે જે મહા કંજુસ, કૃપણ, ફુલણીઓ, અને મિથ્યા અભિમાની હતો તેણે નજર કરી, અને ચમક્યો. હાય બાપ ચાર ચાર પરોણા શા !

ઉમેદ--અલી રંડા, આ કોણ છે દંડા ?

પસી--કેમ આમ બોલો છો? મારા પિયરના સગા છે?

ઉમેદ--અરે તારા પિયરનું નખોદ કેમ જતું નથી ? તે મારે ઘેર રોજ મેમાનના રોજ મેમાન, કંઇ મેમાનનોએ તાગો હશે કે નહિ હોય !

પસી--પણ મારા પિયરના કિયા સગાએ તમારે ઘેર કોઇ દહાડો ભાણું માંડયું છે ?

ઉમેદ--હવે ભાણા માંડવામાં બાકીએ શું રહ્યું છે? ખાટલે ચોટાડયા તે જમ્યા વિના જવાના છે ? જા લઇ જા ધરમશાળામાં અને બતાવ નેસ્તીની દુકાન.

પસી--હવે ઘર સુધી આવેલા ને પાછા મોકલાય ?

ઉમેદ--ના તારા માંટી લાગતા હશે તે ન મોકલાય ?

પસી--આમ કોળીઆ ધાન સારૂ ધુવાંપુવાં શીદ થાઓછો. કોણ તમારે બારણે આવીને બેસી રહ્યું છે ?

ઉમેદ--કેમ તારી આંખ્યો ફુટી ગઇ છે ? આ તે બારણે બેઠા છે કે ગામની ભાગોળે બેઠા છે? આ સઘળી ખટપટ દુરથી રણમલ જોતો હતો તે એકદમ ઉઠયો અને જઇને પરસનના હાથમાં પાચ રૂપીઆ આપ્યા અને કહ્યું અમે તમારે ઘેર બે દિવસના મેમાન છીએ.

ઉમેદ--અહાહા, આ શું કરોછો રૂપિયાની શી જરૂર છે, તમારા સરખા દાનસ્તાનાં પગલાં અમારા ઘર સુધી ક્યાંથી ? હું ક્યારનો એને કહુંછું કે તું ઝટ દાળ ઓર એ ભુખ્યા હશે, લાવ હું ઘી લઈ આવું. પણ રામાટામા કરે છે, બેસોને, બોલાવોને બધાને ઘરમાં, બહાર શું બેઠાછો ?

ખુલખુલ--દેખો મેરા સાલા કેસા હિતુરી હે ?

રાત્રિયે ચારે મિત્ર જમીને નિદ્રાવશ થયા અને સવાર થતાં ત્રણ જણ જાગી જંગલ જઇ આવી તળાવમાં સ્નાન કરી પાછા વળ્યા ત્યારે રણમલ ઉઠી તળાવપર ગયો, અને પુછયું. ભાઈ અહીંની વ્યવસ્થા શી રીતે છે ?

ગંગારામ--સામા ટેકરા ઉપર શૌચ (જંગલ પાણી) કરી પાછા ફરી તળાવમાં હાથ પગ ધોઇ ઘર તરફ પધારજો તમારે માટે નહાવાનુ પાણી મુકાવીશું

રણુમલ—અને તમારે માટે?

ત્રણે—અમે તો નાહી લીધું

રણુમલ—ત્યારે હું પણ તેમ કરીને આવીશ.

જેકનશા—તમે એમ ન કરશો, તમારા અને અમારા શરીરના બાંધામાં ફેર છે.

રણુમલ—ઠીક, પણ પાણી ન મુકાવશો મારા આવ્યા પછી જે થાય તે ખરૂ, એમ કહી છૂટા થયા. રમણુલ શૌચ ક્રિયા કરી, લોટો માંજતો રસ્તામાં ચાલ્યો આવે છે. સુંદર રેશમી કિનારીની ધોતી પહેરી છે, બાકીનું આખુ શરીર ઉઘાડુ છે, અને તેના અંગ ઉપરના સઘળા દાગીના સુર્યના કિર્ણુની માફક શોભી રહ્યા છે. આ રણુમલ ચાંચિયાની નજરે પડયો.

બેહર—અલ્યા ચેહર ?

ચેહર—હાં, બેહેર.

બેહર—ભરખ, ભરખ, ભરખ.

ચેહર—ચાં સે?

બેહર—ઓ પેલું, નરખ.

ચેહર—હાં, ખરૂં! બોલાવ પેલા બે આપણા શોબતીને, ચારે એકઠા થઇ રણુમલ પાસે આવ્યા અને તેણે પહેરેલા લગભગ પાંચ કરોડ રૂપિયાના દાગીના જોઈ, લોભાયા, લલચાયા અને પોતાની કપટ જાળ પાથરવાની તૈયારી કરી.

પહેલો—ચેહર આ ભાઇને તેં ઓળખ્યા કે?

ચેહર—ના બેહર, પણ મને એમ લાગે કે કાંઇ જોયા છે ખરા?

કેવરો—આપનું નામ શું ?

રણુમલ—મારૂં નામ રણુમલ.

બેહર—હવે રાખ રાખ ડહાપણુ! જાણ્યો તને કેવરા. તુ શું ઓળખે ભાગશાળીને! હું નામ ઠામ બધું જાણું છું.

દેવરો—આપને ક્યાં રહેવું?

રણુમલ—મારૂં ગામ વાંસવાડા છે.

બેહર—લે હવે એને રાખ્યો ત્યાં તુ ડહાપણુ ડોળવા મચ્યો, એમનું નામ રણુમલ ગામ વાંસવાડા ને નાત........

રણુમલ—ક્ષત્રિ છીએ અને હું રાજાનો કુમાર છું.

ચેહર—રાજાના કુમાર એતો ક્યાં મારૂં અજાણ્યું છે?

બેહર—અલ્યા ચેહર-કેવરા, દેવરા?

ત્રણે—હાં, કો શું કહોસો.

બેહર—આ ભાગશાળીને લેઇ જઇને આપણા વહાણમાં પગલાં ક-રાવીએ તો કેમ ?

ત્રણે—અહો એવાં આપણાં નસિબ કે એમનાં પગલાં? અમને લાગતું નથી કે આવે.

બેહર—આપણે વૅનતી કરીએ. મહારાજ, રાજાધિરાજ અમારી ગરીબની એક વિનતી સે તે સાંભળો અને કદાચ ઉરમાં લ્યો તો અમારે બહુ હખ થાય ?

રણુમલ—કામ હોય તો કહો, મારાથી બનતી તમને મદદ કરવી એ મારો મનુશાસ્ત્રાનુસાર પ્રમાણે ધર્મ છે.

ચારે—અમારૂં વહાણ નવું આ દરિયાના કિનારા ઉપર તૈયાર કરેલું છે પણ હજી સુધી અમે એને દરિયામાં હંકાર્યું નથી માટે આપ ભાગ્યવાન પ્રથમ પગલાં કરો એટલે અમે એને હંકારીએ.

રણુમલ—એમાં પગલાથી શું વિશેષતા !

બેહરં—હજી સુધી કોઇ અંદર ગયુંજ નથી માટે આપ પ્રથમ પ્ર-વેશ કરો કે જેથી પાવન થાય.

રણુમલ—ભલે તમારી એમજ મરજી છે તો હું મારા મકાન ઉપર જઈ, વસ્ત્ર પહેરી તમારી સાથે આવું.

ચેહર—બહુ સારૂ પૃથ્વિપતી એમ કરો તાણે, પણ જરૂર હો ?

રણુમલ—હા હા જરૂર, વચન બોલ્યા એજ પળ્યા સમજવા.

બેહર—ચાલો સાહેબ અમે તમારે ઉતારે આવીએ.

રણુમલ—ઠીક એમ કરો.

ગંગારામ—કેમ ભાઈ, વસ્ત્ર પહેરી કયાં તૈયારી કરો છો ?

રણુમલ—હું જરા આમની સાથે જઇને આવું છું.

જેકનશા—એ કોણ છે ? અને એમની સાથે જવાનું શું કારણ છે ?

ચાંચિયા—અમે વહેપારી છીએ અને દરીઆ કિનારે અમારૂં વહાણ નવું કર્યું છે તેમાં પ્રથમ સજ્જનનાં પગલાં કરાવવાની અપેક્ષા છે તે પુરી કરીએ છીએ.

ગંગારામ—જાઓ તમારી અપેક્ષા કોઇ બીજી રીતે પુર્ણ કરો એમને લેઇ જવાનું કાંઇ કારણ નથી.

ચાંચિયા—હવે એતો એ જાણે, અમારી સાથે વચને બંધાયા છે, ને ના કહે તો એમની મરજી.

રણમલ—અરે કોણ ના કહે છે? એ છોને બોલે?

ગંગારામ—ભાઇ સારૂ નથી કરતા, આ માણસો અમને કપટ ભરેલા લાગે છે, માટે કાંઈ દગો કરશે.

રણમલ—દગલબાજ માણસ હોય તેજ દગાને ઓળખે. દગો શું, તે હું જાણતો નથી.

જેકનશા—હવે જાણવાનો વખત નજીક આવ્યો છે? અમારૂં નહિ માનો તો?

રણમલ—તમે બધા ગેરવ્યાજબી બોલો છો? એ માણસો એવા નથી, માટે મને જવા દ્યો?

ખુલખુલ—હમ ચલતેહે સંગ.

રણમલ—ભલે એમાં મને કાંઇ અડચણ નથી. ચાલો! (ચાંચિયાએ જાણ્યું આ લોકો આવશે તો આપણું ધાર્યું થવાનું નથી.)

બેહર—રણમલ ભાઇ, (કાનમાં) આ મુસલમાન અને બીજા નિચ જાતિનાં પગલાં કરાવવાં એવું હોત તો તમને શું કરવા આગ્રહ કરત અમે વહાણના માલિક પણ તમારી સાથે અંદર પેસવાના નથી માટે કોઈ રીતે સમજાવતાં એ અહીં રોકાય ને તમારા એકલાથી અવાય તો સારૂ.

રણમલ—વ્યાજબી છે. મારી ધ્યાનમાં ઉતરી વાત. ભાઇઓ તમે શાન્તી રાખી બેસો મારી સાથે તમારૂં કામ નથી. હું થોડી વારમાં પાછો આવું છું.

ગંગારામ—મત કરો છો એ ભુલ છે.

જેકનશા—આંધળો ભિંતે અથડાશે ત્યારે પાછો વળશે.

ખુલખુલ—જાઓ અમને યાદ કરજો!

ગંગારામ—યાદ રાખજો રણમલ તમારા આવ્યા વિના અમે જમવાના નથી. અને નહિ આવો તો જીવવાના પણ નથી.

રણમલ—અરે તમે કેવા વહેમીને મુર્ખ છો! (એમ કહી જાય છે) ચાર માંહેના બે માણસે આગળ જઇ સઘળી તૈયારી કરાવી અને સર્વને જેવી જોઇએ તેવી સુચના આપી.

બેહર—રણમલભાઇ આ વહાણ.

રણમલ—વાહ, મેં કાને ઘણીવાર સાંભળેલું પણ નજરે તો આજેજ જોયું.

બેહર—આપ અંદર ચાલો! (રણમલે અંદર પ્રવેશ કર્યો તેના સાથે ચારેજણ દાખલ થયા.)

રણુમલ—તમોતો નહોતા આવવાનાને ?

બેહર—તે વિના તમને બધું બતાવે કોણ ?

વહાણમાં સઘળે ફેરવતાં એક કોટડી નજરે પડી તેમાં પ્રવેશ કર્યો એટલે બેહરે બહારથી બંધ કરી તાળુ મારી દીધું. અને એક મોટો ઘાંટો કાઢીને બોલ્યો. ચલાવ! ચલાવ! તે અવાજની સાથેજ વહાણે કિનારો છોડયો. ગાઉ પાંચેક ગયા પછી કોટડી ઉઘાડી. રણુમલને બહાર કાઢયો તે વખત રણુમલ કાંઈ જુજ હવા મળવાથી બેહોશ થયો હતો તેને સાવધ કરી કહ્યું કેમ વહાણ જોયું ?

રણુમલ—હા જોયું હવે હું જાઉં છું.

બેહર—ક્યાં જવાના ?

રણુમલ—મારા ઉતારા ઉપર.

બેહર—એતો અહીંથી દશ ગાઉ છે.

રણુમલ—જાઓ આમ મશ્કરી શું કરો છો ?

બેહર—મશ્કરી હોયતો બહાર નજર કરો ?

રણુમલ બહાર નિકળી જોતાં સઘળે દરીઓ દેખાવાથી મુરછાંગત થઇ હેઠો પડયો અને જરા શુદ્ધિ આવતાં પોકાર કરી રોવા લાગ્યો.

સિતાજીના મહિનાનો રાગ

અરે આ દુઃખ આવ્યું ક્યાંથી, કરમ મારૂં કયાં ઘડયું;
મારા મિત્ર ત્રણો વિયોગ, પાંનું પાપીથી પડયું. ૧
માહા કપટી ક્રોધી દુષ્ટ, દયા વિના દેખુરે;
મારા બાળ સ્નેહી ભાઇ, હવે ક્યાંથી પેખુરે. ૨
મરશે મિત્ર મારા થતાં જાણ, પડયો હું હાથ પાપીને;
પણ વળીશ વહેલો સ્વર્ગ માંય દાંતે જીભ કાપીને. ૩
માન્યો હોત તારો ઉપદેશ, ગંગારામ વિરરે;
વળી ધન્ય વણીકના બાળ, આપી ઘણી ધીરરે. ૪
જાતી નીચ પણ બુદ્ધિ બક્ષી બહુ અવિનાશીએ;
ખરા શબ્દ ન લહ્યા ખુલખુલ, જાવું પડશે ફાંશીએ ૫
મેં છેલ્લો કર્યો તિરસ્કાર, ભાઈ અવિવેકથી;
ભુલ્યો વિધાત્રીએ છેક લખેલા લેખથી. ૬

બેહર—બસબસ બકવા નહિ કર !

રણુમલ—સાઇ, આમ શું કરોછો ? કહેતા હતા, શું ને કર્યું શું

ચેહર—કહેતા હતા, તે કહેતા હતા, અને કરવાનું છે તે કરીએ છીએ

રણમલ—આમ ડરાવો છો શું, જ્યારે તમારે મને દુઃખ દેવાનો વિચાર હતો ત્યારે કપટ કરી વહાણમાં શું લાવ્યા?

બેહર—તારી જીભ બંધ રાખ? અને તારા અંગ ઉપરના સર્વ દાગિના ઉતાર.

રણમલ—અરેરે નશિબ માનથી ટુંકારે આવ્યા અને ટુંકારેથી ટપલે આવીશું. મુરખાઓ આમ કપટ કરી, રંકને રિબાવી. રસ્તે જનારને રંજાડી ભાગ્યશાળીના ભુવન ભંજાડી, ભગવાનને ત્યાં તમે શો જવાબ આપશો?

બેહર—અરે કોણ આળખે છે અહીં ભગવાનને, છળ, કપટ, પ્રપંચ અને ઘાતકીપણાનાં કામ કરી પૈસા મેળવવા એજ અમારૂં કામ છે.

રણમલ—જે અધર્મ અને અન્યાય તમે મારા ઉપર ગુજારો છો. તેનું તમને માઠું ફળ થશે.

ચેહર—અધર્મ અને અન્યાય અમારા સગા ભાઇઓ છે. અને તેમનો જન્મ પણ અમારી સાથેજ થયો છે, માટે અમને એ માઠાં ફળ આપતા નથી.

રણમલ—અરે ઇશ્વરને ઘેર એવો અન્યાય છેજ નહીં, અધર્મીને અતી સુખ પણ તે અલ્પકાળને માટેજ હોય છે.

બેહર—ચુપ રહે જાણ્યો તને ઇશ્વરના ઘરનો અનુચર આવ્યો છે તે? તારાં લુગડાં ઘરેણાં ઉતારે છે કે નહિ!

રણમલ—લ્યો તમે એથીજ પ્રસન્ન થતા હોતો. (એમ કહી ઉતારી આપે છે) મને પાછો પહોંચાડશો?

બેહર—હા. અલ્યા (કોણ છે હાજર!)

કેવરો તથા દેવરો હાથમાં તલવારો લેઇ હાજર થયા.

બેહર—આને જલ્દી યમપુરીમાં પહોંચાડો!!

રણમલ—અરે આમ મારૂં મૃત્યુ કરવાથી તમને શું વિશેષ લાભ થવાનો હતો મારે મારાં વસ્ત્ર ઘરાણાં પાછાં જોઇતાં નથી, હું ખુશીથી તમારી સાથે રહીશ તમે જે કામ કહેશો તે હું કરીશ, અને કદાચ હું તમારા ઉપયોગમાં ન આવું તો મને કોઇ, સમુદ્રના કિનારા ઉપર ઉતારી મુકજો એટલે ગમે તે રીતે હું મારા દિવસ ગુજારીશ, કમોતે મરવા કરતાં દુઃખમાં જીવવું એ હું ચાહું છું. કારણકે દુઃખમાંથી કોઇવાર સુખ થવા વખત આવે છે, સુખનો છેડો દુઃખમાં ને દુઃખનો છેડો સુખમાં એ ઇશ્વરી કાયદો છે.

બેહર—અલ્યા બેહર, આતો જાણે પરમેશ્વરનોજ દીકરો, અને કાયદાનો જાણ.

બેહર—બધા ઢોંગ! મરવું કોઇને ગમતું નથી.

બેહર—તારે છો જીવતો રહો, આપણને શું નડવાનો છે?

બેહર—(ઠીક એમ કરો) અલ્યા રણમલ ખબડદાર જો અમારી વિરૂદ્ધ વરત્યોતો! તને સમુદ્રમાં ફેંકી દેઇશું હાલ તનેજીવતો રાખવામાં આવેછે.

રણમલ—મારે તમારા વિરૂદ્ધ વર્તિને શું કારણ છે. જેમ કહેશો તેમ હું કરીશ અને વખત વર્તિને કામ લેઇશ.

વિયોગ જોગ.

રણમલ ગુમ થયાને કલાક ન થયો તે પહેલાં ખુલખુલ જમાદાર બોલી ઉઠયો. અબે યાર અબી તક ઓ આયા નહિ. તો કુછને કુછ આફત હોયગી.

ગંગારામ—મને પણ એમ ભાસે છે, અને આપણું કહેવું ધ્યાનમાં ન લીધું એ એણે છોકરમત કરી છે.

જેકનશા—ભાઇ એ રાજનાં રમકડાં કહેવાય, મતમાં આવ્યું. એજ કરનાર.

ખુલખુલ—અબ ઉસકા મત બત સબ નિકલ જાયગા?

જેકનશા—કેમ?

ખુલખુલ—એસા ઝાટકુંગા કે ફિર કોઇ દીન મમતકી બાતઇ નહિ.

જેકનશા—શું કહો છો! બોલશો ખરાકે?

ખુલખુલ—ક્યું નહિ બોલીગે, ઓ કુવેમેં ગિરેગા તો ગિરને દેઇગેં ક્યા!

ગંગારામ—શાહબાશ ભાઇ, વાત તો ઠીક પણ હું એમ ધારૂં છું કે આપણે એની તપાસમાં જઇએ તો ઠીક. કારણકે ધાર્યા ઉપરાંત વખત થઇ ગયો છે?

જેકનશા—હા, ચાલો જઇએ.

પસી—ભાઇ ખાવાનું તૈયાર થયું છે, પિરસુ એટલીજ વાર છે માટે જાઓ તો જલદી પાછા ફરજો.

ગંગારામ—અરે અમે તો આ આવ્યા. દરીઆ કિનારે આવ્યા પણ વહાણ ન દેખવાથી એકદમ ચમક્યા અને ત્યાં ઉભેલા લોકથી પુછીને માહિતગારી મેળવવા માંડી. ગંગારામ કહે ભાઇઓ આ દરીઆના કિનારા ઉપર પરદેશી વહેપારીનું વહાણ હતું તે ક્યાં ગયું?

પહેલો—ત્રણ મહિના થયા અહીં વહેપારીનું એકે વહાણુ આવ્યું નથી.

ગંગારામ—ત્યારે તમને ખબરજ નથી.

બીજો—એમને ખબર નહિ ત્યારે ખબર કોને ?

જેકનશા—ખબર હોયતો આમ બોલેજ ખરા ! કે વહાણુ આવ્યુંજ નથી.

બીજો—ભાઈ એ આપણા અહિંના નાકાદાર છે અને કોઈ વહાણુ એમની રજા વિના લંઘર કરી શકતું નથી.

ગંગારામ—ત્યારે આજેજ સવારમાં આ કિનારા ઉપર વહાણુ હતું એ વાત ખોટી ?

નાકાદાર—એ વાત ખરી, પણુ એ વહેપારીનું વહાણુ નહિ અને તમારો પ્રષ્ન વહેપારીના વહાણુનો છે તે ત્રણુ માસથી આવ્યું નથી એ સત્ય.

જેકનશા—ત્યારે એ વહાણુ કોનું ?

નાકાદાર—વિરા વહાણુતો ચાંચીઆનું હતું.

ખુલખુલ—ચાંચીઆ કીસકું કહેતે હે ?

નાકાદાર—સમુદ્રમાં વહાણુ લેઇ ફરનાર, લુટફાટ, કરનાર, અને સર્વને પ્રપંચથી પીડા આપનાર માણુસોને ચાંચીઆ કહે છે.

જેકનશા—ત્યારે શું મિત્રને ચાંચીઆ લઈ ગયા હશે.

ગંગારામ—જો એમજ હોયતો અપસોસ.

ખુલખુલ—ભાઇ કયા માલુમ કે એસાઇ હુવા હે.

નાકાદાર—તમે ત્રણે કાંઈ વિચારમાં ગુમ થયાછો ખરા ! અને તે વિચાર ચાંચીઆના ભરખનો હશે.

ગંગારામ—ભરખ શું ?

નાકાદાર—આજે કોઇ જુવાન સોળ વરસની ઉમ્મરના છોકરાને પકડી લાવ્યા હતા જેની કાંન્તી ચંદ્રસમાન હતી અને તેણે સુંદર વસ્ત્ર તથા ઘરાણાં ધારણુ કરેલાં હતાં.

જેકનશા—એજ, અરેરે ભાઇ ગંગારામ મારૂં હૃદય કંપે છે મને અંગમાં બેચેની પ્રાપ્ત થઇ છે.

ગંગારામ—સાવધ થા, ભાઇ ખરી હકિકત શી છે તે શાન્તીથી સાંભળ.

નાકાદાર—ખરી હકિકત એજ કે રાજકુમારને લઈ વહાણુ ગયાંને કલાક થયો.

ગંગારામ—ભાઈ ખુલખુલ, જેકનશા તો પડયો બેભાન થયો હવે દરીઆમાં પડતું મુકયે કાંઇ મિત્ર મળે તેમ નથી. માટે ત્વરાથી ભાઇને ઘેર

લેઇ ચાલો. જેકનશાને ગાડીમાં લેઇને બંને ચાલ્યા. ગાડીમાંથી ઉતરતાં જોઈ પસીએ પુછ્યું, ભાઈ આ શું ! આ તમારા મિત્રને ઓચીંતુ શું થઇ ગયું ?

ગંગારામ—મિત્ર રણમલના ગુમ થવાથી તેની અપળ નાડી ચાલતી બંધ પડી છે.

પસી—મિત્રાઇ ફક્ત એનીજ સાથે છે, અને તમારી સાથે નહિ ?

ગંગારામ—મિત્રાઇતો સર્વની સાથે પણ અમુક અમુક માણસના હૃદયપર જુદી જુદી અસર થાય, એ ઇશ્વરી નિયમ છે. (જેકનશાને શુદ્ધિ આવવા લાગી.)

ખુલખુલ—ક્યું ભાઇ, અબ દીલકું કુછ કરાર હોતાહે ક્યા ?

જેકનશા—(જરા શુદ્ધિમાં) રણુમલ, રણુમલ, રણુમલ.

ગંગારામ—રણુમલ છે, ગભરાવાનું કાંઇ કારણુ નથી, એમ આસનાવાસના કરતાં થોડીવારે બરાબર સાવધ થયો.

જેકનશા—ગંગારામ, રણુમલ ક્યાં ગયો ?

ગંગારામ—ભાઈ તે ચાંચીયાને હાથે પકડાયો, હવે ક્યારે છુટશે તથા આપણુને ક્યાં અને શી રીતે મળશે તે કહી શકાતું નથી.

લલિત.

જે.—મિત્ર માહરા તજી ક્યાં ગયો, વિયોગ દુઃખનો દાહ તેં દયો.
ગં.—વહાલાંને તજી વહેરી વાસમાં, અઘટતું કર્યું એક માસમાં.
ધર્મ જાણુવા ધિરજ ના ધરી, હિમ્મત મિત્રની શી રીતે કરી.
મિત્ર ધર્મતો અમો બજાવતા, પિતળ પામીઆ હીમ તાવતાં.
તાપમાં અરે તેં ધર્યો નથી, ઉતાપો કર્યો છુટયો સર્વથી.
જે.—આંખથી ગયો અંતરથી નહિ જશે, પળે પળે મુને યાદ આવશે.
ગં.—કહ્યું ન માનિયું મિત્રનું અરે, કર્મ કોપીયું તો ક્રિયા શું કરે.

ખુલખુલ—અબે યાર અબ રહેને દો, કાંહાં તક રાગડા નિકાલોગે ! સુનો મિત્રકું મિલનેકા એક ઉપાય હે, જો કબી સચ્ચા પડે તો.

બંને—શું ઉપાય છે ? જરા કહોતો વારૂ.

ખુલખુલ—મેને સુનાહે કે તુમારે હીંદુ ધર્મમેં કાશી કરકે કોઇ દેવકી જગા હે વાહાં શિરપર કર્વત રખવાકે જો અપના જાન દેતાહે ઉસકુ જો ચહતાહે વો મિલતા હે; ઓર દુસરા હિમાલે મેં અપને હાડકુ ગાલતા હે ઉસકુ બી વેસાઇ હોતા હે ક્યું બાત સહી હે ?

જેકનશા—હા એ વાત ખરીછે. જો શાસ્ત્ર ઉપર આધાર રાખીએતો.

ખુલખુલ—તુમ તમારે શાસ્રકું નહિ માનતે હો ક્યા ?

ગંગારામ—નહિ કેમ શાસ્ત્ર એતો સત્ય છે. અને વેદની વાણી, સાક્ષાત ભગવાનના મુખની વાણી છે.

ખુલખુલ—જબ કાયકુ ઢીલ કરતેહો ચલો કાશી.

ગંગારામ—જેકનશા આ મિયાં તો ઠેઠ પહોંચ્યા.

જેકનશા—બરાબર કહે છે, મિત્રની લાગણી હોય ને ફરી મળવાની ઇચ્છા હોય તો એ સિવાય બીજો ઉપાય નથી.

ગંગારામ—પણ મિયા તમને કાશીમાં કર્વત કેમ મુકશે ?

ખુલખુલ—મેં બાવા બનકે રખવાઉગા. અબી સે ભગવા કર લેતાહું.

જેકનશા—વાહ શાહાબાશ ઠીક યુક્તિ. ભાઇ ગંગારામ મને પણ એમ લાગે છે કે આપણે પણ યોગિવેશ લઇ જઇએ.

ગંગારામ—એતો ઠીક, પણ કેવી રીતે જવું ને ક્યારે કર્વત મુકાવવું?

જેકનશા—એક ગામમાં બે રાત્રિ રહેવું નહિ, ભિક્ષા માગ્યા વિના ખાવું નહિ, અમૃત ભોજન આરોગવું નહિ, મુલામ પથારી સુવું નહિ, અને આજથી બરાબર બાર મહિને કાશીમાં જઇ કર્વત મુકાવવું.

ગંગારામ--જોગીના ધર્મતો પળે એવા છે !

જેકનશા—એમ કેમ બોલો છો? આમાં ના પળે તેવું શું.

ગંગારામ--ના પળે તેવું એકે નહિ. સારેજ મને અચંબો થાય છે. ખોળતાં વારજ થઈનથી કે વિચાર પણ કરવો પડયો હોય ?

જેકનશા—તમારા ભાવાર્થમાં કાંઈ ગુહ્યાર્થ છે ? તે મારાથી સમજાતો નથી.

ગંગારામ—ખાવા લુખુ અન્ન અને પૃથ્વી એજ પલંગ એમાં પાળવાનું શું ? મને એક દ્રષ્ટાન્ત યાદ આવ્યું. એક રાજાએ પોતાના પ્રધાનને કહ્યું ચાર ટેકીલા ખોળી લાવો કે જેણે કોઇ દિવસ પોતાનો ટેક મુક્યોજ નહોય ? એક માસમાં આ કામ તમારાથી નહિ થાય તો હું તમને નોકરીમાંથી બતરફ કરીશ.

પ્રધાન દિનપ્રતીદિન વિમાસણ કરવા લાગ્યો, શરીરે સુકાવા લાગ્યો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે મારાથી અમુક કામ થયું નથી એવું બન્યુંજ નથી. અને આજે મારી બુદ્ધિ ગુમ થઇ ગઇ છે તો કોઇ દૈવનો કોપ સમજાય છે. મારી બુદ્ધિની સરહદનીપાર ઇશ્વરે કોઈ કામ નિર્માણ કર્યુંજ નથી એમ હું જાણતો હતો, પણ આજે મારો અભિમાન ઉતરવો છે અને આ કામ કોઈ અન્યને હાથે થવું છે. હશે ઇશ્વર ઇચ્છા. એમ

કરતાં પચીશ દિવસ વિતી ગયા ને રાજાની મુદતને પાંચ દિવસ બાકી રહ્યા ત્યારે પ્રધાને ઘરમાંથી બહાર પણ નિકળવું બંધ કર્યું અને એકાંતમાં વિચાર સુન્ય થઇ બેઠો. એટલામાં તેની પુત્રિ કપિલા પાસે આવી અને પુછયું. પિતાજી આપ વિચાર સુન્ય કેમ થયા છો અને કચેરીમાં જવું કેમ નથી થયું? તમારા શરીરને અસુખ છે?

પ્રધાન—લાડકી, શરીર તો સારૂં છે પણ મનમાં બેચેની ઉત્પન્ન થઇ છે.

કપિલા—થવાનું કારણ?

પ્રધાન—કારણ દિકરી તને કહેવાથી શું પ્રયોજન.

કપિલા—પ્રયોજન શું પુછો છો, મારાથી બનતી મદદ કરી તમને દુઃખમાંથી મુક્ત કરૂં.

પ્રધાન—(ખડખડ હશીને) દિકરી તારામાં છોકરબુદ્ધિ છે, મેં પચીસ વરસ પ્રધાનગિરી કરી, હજારો અનુભવ કર્યા છતાં ગુંચાયો છું. તે તું સોળ વરસની છોકરી શું કરવાની હતી.

કપિલા—પિતાજી, એ તમારી અણસમજણ છે, ધર્મ, ભિમ, સહદેવ, નિકુળ આદી બીજા મહા પરાક્રમી યોદ્ધા છતાં ચક્રવ્યુહમાં દ્રોણની, સામાં અભિમન્યુને જવું પડયું તેનું શું કારણ?

પ્રધાન—એ વિદ્યા અભિમન્યું સિવાય કોઈ જાણતું નહતું?

કપિલા—અરે મહા બાણાવળી, ગદાધારી અને માયાવી યોદ્ધા નહોતા જાણતા અને એક સોળ વરસનો અભિમન્યુ જાણતો હતો એ માન્યામાં આવે?

પ્રધાન—એ માનવું અવશ્ય છે. માટે દિકરી તું પણ એમજ કહેવા માગતી હોય કે એ કામ જેમ અભિભન્યુથી થયું. તેમ આ કામ મારાથી થશે. તો લે હું તને કહું છું, કે રાજાએ મને એક માસની મુદતમાં ચાર ટેકીલા લાવવા કહ્યું છે કે જેણે પોતાનો ટેક કદી મુકયોજ ન હોય તેને આજ પચીસ દિવસ થયા તે થવું નથી અને નોકરી રહેવી નથી.

કપિલા—વાહ! આવા જુજ કામમાં આટલી બધી ગુંચવણ? ચાર તો શું પણ ચાર હજાર જોયતા હોય તો એક દિવસમાં મળે.

પ્રધાન—ત્યારે શું એ તારાથી બને તેમ છે? મારી તો મતી ગુમ થઇ ગઇ છે.

કપિલા—મુદતને છેલ્લે દિવસે તમારે કચેરીમાં જવું અને રાજનને જાહેર કરવું કે હું શોધ કરવા પ્રદેશ ગયો હતો; પણ મારી દિકરીને વાત

કરવાથી તેણીએ અહીં ખોળી મુક્યા હતા તે હમણાં લઇને આવે છે.

રાજા—કેમ પ્રધાનજી ટેકીલા લાવ્યા ?

પ્રધાન—મહારાજ, હું શોધવા પરદેશ ગયેલો પણ એ સબંધી વાત મારી દિકરી જાણતી હોવાથી તેણીએ ખોળી મુકેલા ચાર હમણાં લઇ હાજર થાય છે.

રાજા—તમે પરદેશથી કેટલા લાવ્યા?

પ્રધાન—હું મારા પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ થયો છું. કપિલા આવી તેણીની સાથે ચાર પુરૂષ હતા જેમાંનો એક આંધળો, બીજો મુંગો, ત્રિજો બહેરો, અને ચોથો હુંઠો.

રાજા—આવ દીકરી કપિલા, સારી તો છું?

કપિલા—હા પિતા, આપની અમિદ્રષ્ટી હોય ત્યાં સુધી સુખશાન્તી છે.

રાજા—આ વખતે આવવાનું શું પ્રયોજન છે, અને સાથે આવેલા ચાર પુરૂષ કોણ છે ?

કપિલા—પ્રયોજન પિતાના દર્શનનું અને સાથે આવેલા ચાર ટેકીલા છે કે જે લાવવા મારા પિતાને આપ તરફથી હુકમ થયો છે.

રાજા—શાહાબાશ, એ ચારે કેવી રીતના ટેકવાળા છે? તે મને દર્શાવ! (કપિલાએ શિખવાડી મુક્યા પ્રમાણે દરેક ઉત્તર આપે છે.)

કપિલા—(આંધળાનો હાથ પકડીને) બોલો તમારો શું ટેક છે?

આંધળો—મેં જન્મ ધારણ કર્યો ત્યારથી અત્યાર સુધીમાં કુદ્રષ્ટીથી કોઇના સામુ જોયું નથી અને મરીશ ત્યાં સુધી જોવાનો પણ નથી.

કપિલા—(મુગા તરફ આંગળી કરીને) રાજાજી આણે જનમીને કોઇ દિવસ કુવચન મોઢેથી ઉચ્ચાર્યું નથી અને ઉચ્ચારનાર પણ નથી. (બહેરા તરફ આંગળી કરીને) મહારાજા આણે જન્મ ધારણ કરીને કાને કોઇની નિંદા સાંભળી નથી અને સાંભળવાનો પણ નથી. (પછી હુંઠા તરફ નજર કરીને પુછયું.) તમારો ટેક શું છે? મેં મારે હાથે અન્યાય, અધર્મ, કે હીંસાનું કામ કર્યું નથી અને કરનાર પણ નથી. (રાજાને) કેમ મહારાજ આપના મંગાવેલા ચાર ટેકીલા થયા કે જેમાંનો એક કે જેણે કુદ્દષ્ટી કરી નથી, બીજો કે જેણે કુવચન ઉચાર્યું નથી, ત્રિજો કે જેણે પર નિંદા સાંભળી નથી અને ચોથો કે જેણે હાથે અન્યાય કર્યો નથી.

રાજા—છેતરનાર છોકરી. અધિપતીને અક્કલવનો સમજે છે કેમ ?

કપિલા—કેમ મહારાજ, આમાં છેતરવાપણું શું છે?

રાજા—આંધળાને આંધાપો, મુગાને મુગાપણું, બહેરાને બહેરાશ અને ઠુંઠાને ઠુંઠાપણું ક્યારથી થયું છે તે હું જાણવા માગુછું.

કપિલા—જન્મથી, જન્મથી........

રાજા—ત્યારે તેમાં ટેકીલાપણું કહેવાયજ નહીં. જન્મથી આંધળા છતાં જોયું નથી, જન્મ બહેરાએ સાંભળ્યું નથી, જન્મ મુંગાએ ઉચ્ચાર કર્યો નથી અને જન્મ ઠુંઠાએ હિંસા કરી નથી, એતો છ મહિનાનું છોકરૂંએ સમજે કે જે અવયવની ખામી છે તેનો ઉપયોગ થાયજ નહીં.

કપિલા—રાજન રીસ ન કરશો. અવયવ છતાં તેનો ઉપયોગ ન કરે, પુરૂષાર્થ છતાં કામને જીતે, લક્ષ્મિ છતાં અભિમાનને વશ કરે, અધિકાર છતાં અહંકારને મારે, માન્યવંત છતાં અપમાન સહન કરે, પ્રાક્રમી છતાં નમ્રતા ધારણ કરે, એવા પુરૂષ તો હું અને તમે બંને બ્રહ્મા સમાન આવરદા પામીને પચાસ વાર પૃથ્વિ પ્રદક્ષણા કરીએ ત્યારે એક મળે તો તમે એક માસની મુદતમાં ચાર લાવવા કહ્યું તે કેવળ તમારી અજ્ઞાનતા બીજું કાંઇ નહિ.

પ્રધાન—દિકરી રાજનને ખોટુ લાગશે, હવે બસ કર.

રાજા—પ્રધાનજી આમાં ખોટું લાગવા જેવું કાંઇ છેજ નહિ, મારા હૃદય ચક્ષુ ઉઘાડવાની વાત છે? ચલાવ દિકરી આગળ.

કપિલા—વડિલ આગળ ચલાવા જેવું છેજ નહિ હું ધારૂંછું કે તમારા મનની શંકા દુર થઇ.

રાજા—હા થઇ અને તું કહે છે તે સત્યજ છે.

ગંગારામ—મિત્ર તેજ પ્રમાણે આપણે જોગી થયા એટલે આપણને મુલામ બિછાના અને અમૃત ભોજન મળવાનાંજ ક્યાંથી માટે એમ કહોકે જે મળે તે ખાવું. મળે તેનો ઉપભોગ કરવો અને પ્રયાસ કરી કાશી પહોંચવું.

જેકનશા—આજ તારી ચતુરાઇ જોઇ હું ચકિત થયો છું. તુ કહે છે તેજ પ્રમાણે કરીશું હવે અહીંથી જલદી ચાલો.

પસી—ભાઇઓ રસોઇ તાઢી થાય છે, જમીને પછી વાતો કરજો.

ખુલખુલ—અબ રહેને દેને! રંગમેં ભંગ કાયકું કરતી હે.

પસી—રંગ કાયકા?

ખુલખુલ—ગેરૂકા.

ગંગારામ—ચાલો જે ભાવે તે ખાઇએ.

(જમીને વસ્ત્ર ગેરૂમાં બોળાવી બિજે દિવસે સવારમાં જોગી વેશ

ધારણ કરી, ભસ્મ લગાવી ચાલતા થયા. શોક સમુદ્રમાં ગરકાવ થએલા ત્રણે મિત્ર દેશાટણ કરવા લાગ્યા; કોઇ ગામમાં એ રાત્રિ મુકામ ન રાખવો એવો નિશ્ચય કરેલો તે થોડે દિવસે એમને સુગમ લાગવા માંડયું, અને નવા નવા ગામનો તથા નવિ નવિ પદ્ધતિના માણસોનો અનુભવ થવા લાગ્યો. એક માસની મુસાફરી થતાં એક નગ્રની અંદર આવી પહોંચ્યાં, જે નગ્રમાં ફરતાં બજારની વચમાં એક સુંદર મહેલ તેમની નજરે પડયો અને એની શોભા ઉપરથી અનુમાન થયું કે આ કોઇ સદગ્રહસ્થનું મકાન હોવું જોઇએ.

ગંગારામ—ભાઇઓ, આ મકાનના ઓટલા ઉપર થોડીવાર વિશ્રાન્તિ લેવાય તો સારૂ.

જેકનશા—હું પણ એમજ ઇચ્છતો હતો.

ત્રણે જણ ઓટલા ઉપર બેઠા. થોડી વારે પચીસેક વરસની ઉમ્મરની એક બાઇ ઓટલા ઉપર આવી. જેવા તણીએ આ ત્રણ જોગેશ્વરોને બેઠેલા દીઠા તેવીજ સ્વાસ ભરી પાછી ફરી, અને પોતાની બાઈને ખબર આપી કે આપણા મહેલના ઓટલા ઉપર અનાયાસે બાળ યોગેશ્વરો આવીને બેઠા છે જેમનું સ્વરૂપ ઘણું નાનું છે માટે મારી મતી તો એમ માને છે કે સ્વર્ગના દેવતા જોગી રૂપ ધરી તમારૂ મધુર ગાયન સાંભળવાની ઇચ્છાએ આવ્યા હોય.

સરદાર કુંવર—દાસી, પ્રથમ એમનાં હું દર્શન કરી કૃતાર્થ થાઉ. તેઓ ક્યાં છે ? મારા અંતરની ભક્તિથી દેવને દયા થઇ હોય, ને મારૂ પુર્વેનું પાપ પ્રજાળવાને અત્રે દર્શન દેવા પધાર્યા હોય, માટે ચાલ !

જેકનશા—ગંગારામ આપણી ધારણામાં ફેર પડયો.

ગંગારામ—શી ધારણા ? અને શો ફેર.

જેકનશા—સદગ્રહસ્થ, ધરમિષ્ટ માણસનું મકાન જાણી વિશ્રાન્તિ લેવા બેઠા, પણ જે આંગણામાં આવી ઉભેલી છે તે નાયકા છે.

ગંગારામ—એમ હોય તો આપણે અપવિત્ર ધામમાં ઉભુ ન રહેવું જોઇએ; ચલો.

ખુલખુલ—મેંતો અવલસેં સમજાથા કે, એ કોઈ રંડિકા મકાન હોયગા. કયું કે અમિરોંકે વહાં તો ડેલીપે આદમી બેઠે રહેતે હે.

જેકનશા—એતો તમારી ભુલ છે જેની પાસે પુસ્કળ ધન હોય તે સર્વ વૈભવ રાખે.

ખુલખુલ—અરે એ રંડિકી જાત પેસે ઉધરાનેવાલી ઉમરાવકા ખરચા કિસતરે ઉઠાયગી. ઉમરાવકા તો દીલઇ ઉમરાવ રહેતા હે. (ચાલવા માંડયું.)

સરદારકુંવર—(કે જે સાંભળ્યા કરતી હતી) ઉભા રહેા મહારાજ મારે ઘેર બિક્ષા કરીને જાઓ.

જેકનશા—તારે ઘેર અમારા જેવા પવિત્ર સાધુ કદી ભીક્ષા કરેજ નહિ.

સરદારકુંવર—મહારાજ હું બ્રાહ્મણને બેાલાવી રસેાઇ કરાવી આપને જે જમવાની ઇચ્છા હેાય તે જમાડી આપની સેવા કરી મારાં કરેલાં પાપનેા અનુગ્રહ ઇશ્વરની પાસે માગુ જેથી અઘેાર નર્કની થતી સજાથી હું બચું.

જેકનશા—તારી સવ સમૃદ્ધિ આપતાં તારે ઘેર બ્રાહ્મણ રસેાઇ કરવા આવેજ નહીં, ગુણકાના ગુરૂ તેા ભાંડ કહેવાય, માટે ભાંડને બિક્ષા કરાવ.

સરદારકુંવર—મહાત્મા, ભાંડ આવે ને બ્રાહ્મણ ન આવે તેનું શું કારણ.

જેકનશા—સાંભળ, એક વખતે કેાઇ રાજયમાં જેઠ અને અષાડ મહિનાઓમાં બિલકુલ વરસાદ નહિ થવાથી રાજાએ શ્રાવણ માસમાં શહેર બહાર ઉજાણી નિકળવાને ઢુંડી પિટાવી ત્યારે શહેરના સર્વે માણસેાએ પેાતપેાતાની સવડ પ્રમાણે જવાની ગેાઠવણ કરી. તે વખતે ગામમાં રહેનારી નાયકાઓ સમક્ષ ટેાળે થઇ અને વિચાર કર્યો કે બેનેા કાલે શહેર ઉજાણી નિકળવાની છે, માટે આપણે કેમ કરીશું. ત્યારે એક જણીએ જવાબ દીધેા કે. સૌ કરશે એમ આપણે પણ કરીશું.

માનકુંવર—અલી બેનેા આપણે કેાઇ દિવસ બ્રાહ્મણ પાસે રસેાઇ કરાવી જમ્યાં નથી.

ચંદાકુંવર—ગાંડી બ્રાહ્મણ તે આપણે ઘેર રસેાઇ કરે ?

સતિકુંવર—અરે બ્રાહ્મણ તેા શું પણ બ્રહ્મા રસેાઇ કરે !

ચંદાકુંવર—તું કહે પણ હું ન માનું.

સતિકુંવર—ન માને તેા તારા બેઠાં બેઠાં હમણાં બ્રાહ્મણને બેાલાવું.

બંદીકુંવર—તુંતેા સતિ સાધવી એટલે તારે ઘેર તેા રેાજ બ્રાહ્મણ રસેાઇ કરતા હશે ! (એટલામાં માર્ગે કેાઇ બ્રાહ્મણ જતેા હતેા તેને દેખી બુમ પાડી.)

સતિકુંવર—મહારાજ જરા અહીં આવજો.

બ્રાહ્મણ—(ગુણકાના મકાનમાં દાખલ થયેા) કેમ શા વાસ્તે મને બેાલાવ્યેા ?

ચંદાકુંવર—મહારાજ, કાલે તમારે જમવાનું છે અને તમારે ઘે-

રથી કોઈને રાંધવા મોકલજો. તમે કહેશો તે દક્ષણા આપીશું.

હિરકુંવર—મારીવતી પાંચ માણસ જમનાર અને હું પાંચસેં રૂપીઆ દક્ષણા આપીશ.

માનકુંવર—મારીવતી સાત જમનાર, રૂપીઆ ૭૦૦ દક્ષણા,

એમ વારાફરતી સર્વે બોલી રહ્યા પછી, સતિકુંવરે કહ્યું લ્યો મહારાજ તમારૂં તો કામ થઈ ગયું. પચાસ માણસ જમનાર અને સાત હજાર રૂપીઆ દક્ષણા. જનમારા સુધી રળવું નહિ પડે.

બ્રાહ્મણ—અરે રંડાઓ પાપ કર્મની કરનારીઓ નર્કની અધીકારીઓ તમારે ઘેરતે બ્રાહ્મણ આવે ? સાત હજાર તો શું પણ સાત કરોડ મળતાંએ બ્રાહ્મણ ન આવે અને આવે તો બ્રાહ્મણ ન કહેવાય, નિચનું અન્ન પેટમાં જતાંજ બુદ્ધિભ્રષ્ટ થાય છે, અન્ન તેવો ઓટકાર માટે તમે મને તો કહ્યું પણ ખબડદાર જો કોઇ બ્રાહ્મણને કહ્યું છે તો.

ચંદાકુંવર—(સતિકુંવરને) સાંભળ; ધરાઇ ? બ્રાહ્મણીઆ રસોઇ જમવી છે.

બંદીકુંવર—એ સતિકુંવર તો ગમે ત્યાંથી બ્રાહ્મણ લાવશે.

બ્રાહ્મણ—આ અવતારમાં તો ન મળે; હેમાળો ગળીને ફરી અવતાર લે ત્યારે. (એમ કહી ચાલતો થયો.)

રસ્તામાં જતાં એક ભાંડનો સંગાથ થયો કે જેણે તેને ગુણકાના ઘરમાંથી નિકળતાં જોયો હતો.

ભાંડ—મહારાજ. આજ તો કાંઇ ગુણકાના ઘરમાં પગલાં કર્યા હતાં, કંઇ મુરતબુરત જોવરાવ્યું કે શું ?

બ્રાહ્મણ—ના ભાઇ, હું રસ્તે ચાલ્યો જતો હતો અને મને ધાંટો કાઢી બોલાવ્યો અંદર દશ બાર રંડાઓ એકઠી થઇ છે. શહેર ઉજાણીમાં બ્રાહ્મણ પાસે રસોઇ કરાવીને જમવું છે.

ભાંડ—બ્રાહ્મણ તે મફત આવે ?

બ્રાહ્મણ—મફત નહિ એણે સાત હજાર રૂપીઆ આપવા કર્યા અને પચાસ માણસ જમનાર.

ભાંડ—ઠીક, ત્યારે તમે ના કહી હશે? (વળી ના તે માથામાં વાગે એવી.)

સર્વ જણીઓ મળી હાંશી કરવા લાગી જેણીનો અતિશય આગ્રહ હતો તેણીએ કહ્યું ખાખા બ્રાહ્મણ જમાડવા છે. ત્યારે તેણીએ જવાબ દીધો કે તમારા સર્વની મરજી હોય તો એક ઉપાય છે, તે હું તમને

સુજાહુ. બળ્યો આપણો અવતાર તો એળે ગયો છે. આ અવતારમાં અઘોર પાપ કરી પેટ ભરીએ છીએ પણ પછીના અવતારમાં આપણને અન નજરે જોવા પણ ઇશ્વર આપશે નહિ. હે જગદીશ્વર ઉત્તમ મનુષ્યા દેહમાં ઘોર કર્મની મતી મને શાને સુજી, બેનો તમારી મરજી અમે તેમ હોય પણ મેં તો અત્યારથી પ્રતિજ્ઞા કરી કે અધમ કામ કરી પાપમાં વધારો કરવો નહિ, અને નિતીનો રસ્તો ઝાલી, પુન્યમાં વધારો કરવો.

હીરકુંવર—લે હવે રાખ્ય! ક્યાં સુધી ઝાકળીયું ઝુડીશ!

માનુકુંવર—હવે તો ભક્તાણી થવું છે.

ચંદાકુંવર—સો ઉંદર મારીને મનીબાઇ પાટ બેસવાનાં છે.

સતીકુંવર—હવે જવા દો બધી વાત કાલે કેમ કરવું તે કહો?

હીરકુંવર—એ તો આપ ગંગાજળ જેવાં ગુણકાને પુછો છો કોને? તમો સર્વે મશ્કરી કરોછો પણ સાંભળો આપણે બધી વાણીયણો બનીને ગામમાં નિકળીએ અને બ્રાહ્મણને લાવીએ.

સર્વેજણી—હા ચાલો એમ કરીએ. સર્વ એક મતે થતાં સવારમાં હીંદવઇ પોશાક પહેરી સાદાઇ રાખી બ્રાહ્મણના મોહોલ્લામાં ફરવા ગઇ. મહારાજ કોઇ રાંધવા આવશો? કહેશો એ દક્ષણા આપીશું. ઇશ્વરની અટળકળા એવી કે સર્વ બ્રાહ્મણો વચને બંધાઇ ગયા હતા એટલે કોઇ તેમને હા પાડી શક્યા નહિ. છેવટે નિરાશ થઇ પાછા ફરતાં રસ્તામાં દશ વીશેક બ્રાહ્મણ મળ્યા. આડાં ત્રિપુંડ કપાળે કરેલાં; ચક્રી પાઘડીઓ માથે બાંધેલી નજરે પડતાંજ નાયકાઓ કહે મહારાજ ઉજાણીમાં અમારી સાથે રાંધવા આવશો?

મુળશંકર—છગનશંકર, કેમ હા પાડવી?

છગનશંકર—જોઇએ શું દક્ષણા આપે છે.

ભટાશંકર—તમે દક્ષણા શું આપશો, અને નાતે કોણ છો?

નાયકા—દક્ષણા તમે માગશો તે, અમે નાતે વાણીઆ છીએ.

મુળશંકર—અમે તો પાંચસે રૂપીઆ લઇએ.

નાયકા—તમારા મોંમાંથી નિકળ્યું તે કબુલ. પાંચસે રૂપીઆ.

મુળશંકર—રાંધવાનું શુ અને કેટલું?

નાયકા—દુધપાક પુરી. વિસ માણુસ અમે છીએ અને વિશેક તમે છો એટલે આપણે પચાસેક માણસની રસોઇ કરવાની છે.

મુળશંકર—ચાલો સર્વ સાહિત્ય તૈયાર કરી દરવાજા બહાર બુદ્ધિ બાગમાં આવો અમે બેઠા છીએ. (એમ કહી ગયા) સઘળી સાહિત્ય ગા-

ડબ્બામાં ભરી સર્વે ચાલી. રસ્તામાં ઠાગા ઠોળ કરવા લાગી. અલી ઓ હીરકુંવર.

હીરકુંવર—શું કહેતાં હશો !

માનકુંવર—આ સતીકુંવરે તો આપણને પાવન કર્યા.

ચંદાકુંવર—અરે હજી બ્રાહ્મણીઓ રસોઇ જમીએ તો ખરાં ?

માનકુંવાર—થશે એટલે જમીશુંજ કે નહિ, પણ બ્રાહ્મણે આપણને ઓળખ્યાં નથી.

ચંદાકુંવર—તારે આપણે ક્યારે બ્રાહ્મણને ઓળખ્યા છે ? કે એ તે બ્રાહ્મણ છે કે ભયડા.

માનકુંવર—અલી શુદ્ધ બ્રાહ્મણ જેવા બ્રાહ્મણ દેખાય છે ને કેમ આમ બોલે છે ?

ચંદાકુંવર—તારે આપણે ક્યારે નાયકણો લાગીએ છીએ. માન કહે તારે તારૂં એમ કહેવું છે કે, એ બ્રાહ્મણ નથી ?

ચંદા—ખબર પડશે. (એમ વાતો કરતાં વાડીએ આવ્યાં), રસોઇ તૈયાર થઇ જમી રહ્યા પછી બ્રાહ્મણોને એક હજાર રૂપીઆ દક્ષણા આપી બ્રાહ્મણને પ્રસંન કર્યા. સર્વ જણે વહેંચી લીધા પછી રૂપીઆ ગાંઠે બાંધી રજા માગી.

માનકુંવર—મહારાજ સાંભળો—

સતિકુંવરે સત જણાવ્યું, જાળવી સૌની જાતર,
બ્રાહ્મણ લોભે ભાણા માંડયા, અમો સર્વે પાતર;

મુળશંકર—અરેરે આ ઘાટ થયો ! હશે ફિકર નહિ ઇશ્વરે અમારી લાજ રાખી.

ચંદાકુંવર—સાંભળ માન, બ્રાહ્મણ તો ઉલટા ખુશી થયા. (મુળશંકર તરફ હાથ કરીને) કેમ મહારાજ એમ બોલ્યા કે ઇશ્વરે લાજ રાખી.

છગનશંકર—સાંભળો અમે કોણ છીએ તે.

ભલા સાથે ભલા થઇએ, અને દાંડ સંગાથે દાંડ,
પાતરને જાતર કરાવી, અમે બધા ભાંડ.

સતીકુંવર—હાય હાય, આ શો ગજબ.

ચંદા—ગજબ શેનો, કંઇ વટલાઇ તો નથી ગઇ.

હીરકુંવર—ભક્તાણીને બ્રાહ્મણ જમાડીને પાપ ઓછું કરવું હતું.

ચંદા—ઓછું તો ન થાય પણ વધારે થાય, આપણું અધર્મનું અન્ન ઉત્તમ વર્ણને ખવરાવાયજ કેમ ! એ તો બ્રાહ્મણ બની ભાંડ જમી ગયા.

જેકનશા—એ રીતે હે નાયકા એટલા છળ પ્રપંચ છતાં એટલી

આશાએ છતાં બ્રાહ્મણો ન આવ્યા તો તારે ઘેર બ્રાહ્મણ શું આવે. અને કદાચ આવે પણ તારૂં અધમનું અન્ન અમારા પેટમાં જાય તો બુદ્ધિ ભ્રષ્ટ થાય માટે સબુર કર અને ખબરદાર જો કોઇને હવે પછી કહ્યું છે તો. (એમ કહીને ચાલ્યા.)

સરદારકુંવર—યોગેશ્વરો મહા સિદ્ધિવાળા છે, એમણે મને તુરત ઓળખી, મહાજ્ઞાની છે, માટે ગમે તેમ કરી મારા મહેલમાં પગલાં કરાવું ત્યારેજ હું ખરી. ચાલ જઈ રાજાને કહુ એટલે એ નહિ આવે તો બાંધી મંગાવશે. છોકરી મારાં ઉત્તમ વસ્ત્રો કાઢ ! રાજ કચેરીમાં જઇએ.

રાજા—કેમ, સરદાર આજે એકલી તારા સાજંદા ક્યાં છે ? સરદારે કહ્યું મહારાજ મજરો કરવા નથી આવી હું આપને એક ખબર કરવા આવી છું.

રાજા—શું છે તે કહે.

સરદાર—મહારાજ. આજે ત્રણ બાળયોગિશ્વરો મારા મકાનના ઓટલે આવી બેઠા હતા તેમની સાથે મારે કેટલીક વાતચિત થઈ તે ઉપરથી તેઓ વિધ્યાવાન તથા સિદ્ધિવાન જણાય છે.

રાજા—જા એમને અહિં લઇ આવ.

સરદાર—મહારાજ કેટલીક બાબતમાં મને ફિટકાર કરી ચાલતા થયા. અને નગ્રની બહાર પણ નિકળી ગયા હશે.

રાજા—તને કઇ બાબતમાં ફિટકાર કર્યા ?

સરદાર—એ બધી વાત કહેવા રહીશ તો વિલંબ વધારે થશે માટે જો જલદી બોલાવા મોકલો તો તે અનુભવ તમને પણ થશે.

રાજા—બે સવાર જાઓ અને મેરમના દરવાજા બહાર જતા ત્રણ જોગીને સમજાવીને, અથવા આગ્રહ કરીને ને નહિ તો બાંધીને પણ લાવો ! જોઉં કેવા છે. (બે ઘોડે સ્વાર ચાલ્યા) ઘોડેસ્વારો અરસપરસ વાતચીતે ગુંથાયા, તેમાંના એકે કહ્યું ભાઇ તારો શું વિચાર છે ?

બીજો—શા પ્રસંગમાં ?

પહેલો—રાજાએ આપણને તેડવા મોકલ્યા હવે ઇશ્વર ઇચ્છાએ, યોગી નજ મળે અને આપણે પાછા જઇએ તો રાજા આપણને કાંઈ તિરસ્કારના શબ્દ આપે કે નહિ ?

બીજો—રાજા એવો મુર્ખનો સરદાર છે કે, તારી નજર તો તિરસ્કારના શબ્દ સુધી પહોંચી પણ મારી નજર તો એથી દુર જાય છે.

પહેલો—ક્યાં સુધી.

બીજો—નોકરીમાંથી કાઢી મુકે ત્યાં સુધી.

પહેલો—દેવતા મુક્યો એની નોકરીમાં, નોકરોતો સર્વ રાજ્યમાં છે પણ આને તો સાત ગામડીની સાહેબી ઉપર ડિમાક બહુ, આજે સાત સાત વરસ થયાં બાળકના મોં દીઠયે !

બીજો—તારાંતો બાળકો તારા દેશમાં હશે પણ મારો છોકરો બાર વરસનો થયો પણ હજી મને ઓળખતો નથી·

પહેલો—એ કેવી રીતે બન્યું કે બાર વરસનો છોકરો બાપને ન ઓળખે ?

બીજો—સવારમાં ઉઠી નિત્ય નિયમ પરવારી ઘોડેસ્વાર થાઉછું. ત્યાં સુધી બાળક ઉઠયોજ નથી હોતો, અને જ્યારે રાતના દશ વાગે છુટી ને ઘેર જાઉછું ત્યારે ખાઇપીને સુઇ ગએલો હોય છે. એક વખતે એના સરખા ભાઇબંધોની સાથે વાતમાં વાત કરતો હતો કે મેં મારા બાપને હજી દીઠા નથી.

પહેલો—તારે તમને શું બાર વરસ નોકરી કરતાં થયાં ?

બીજો—થયાંજ હશે. છોકરાનો જન્મ થયો ને સવામહીને હું અહીં આવ્યો છું, ત્યારથી અત્યાર સુધીમાં મેં છોકરો ખોળામાં લઇને રમાડયો નથી. જાગતો દેખું તો રમાડુકની !

પહેલો—લે ભાઇ તારી કરમકથા રહેવા દે અને મારા મનના વિચાર થવાદે રાજાતો સર્વે સાંભળીએ છીએ પણ આનાથી તો અવધી છે.

બીજો—હવે છુટાય તેમ છે ?

પહેલો—મેં તો નિશ્ચય કર્યો છે કે, હવે છુટેલા પાછા ફરવું નથી, આપણા નસિબે જો યોગેશ્વરેનો મેળાપ થશે તો હું તો એમના ચરણુની સેવામાં રહીશ.

બીજો—ભાઇ ઘણોજ સારો વિચાર કર્યો. મહાન પુરૂષોની સેવા એજ મનુષ્યા દેહનું સારથક.

પહેલો—અરે ઓ પેલા દેખાય, ચાલો, ઉતાવળા. (ઘોડા દોડાવ્યા.)

જેકનશા—ગંગારામ, ઘોડે સ્વારો લુંટફાટની તપાસમાં જાય છે.

ગંગારામ—વાંસવાડામાં તો અકેક સવાર દરેક દરવાજે જાય છે અને આ બે કેમ ?

જેકનશા—આગળ જતાં બે રસ્તા આવતા હશે. (ઘોડેશ્વારો નિચે ઉતરી પગે લાગ્યા) મહારાજ આપ જે નગ્રમાંથી ચાલ્યા આવો છો તેજ

નગરના રાજાના અમો ઘોડેસ્વારો છીએ, થોડા કલાક પહેલાં સરદારકુંવર નામની નષ્ટ નાયકાએ આવી રાજાને આપના સબંધમાં કાંઈ કહ્યું, તેથી રાજાએ અમોને તમને તેડવા મોકલ્યા છે, કે મહારાજને સમજાવીને આગ્રહ કરીને, નહિ તો બાંધીને લાવો; પણ એના હુકમને માન આપવાને અમો બંધાએલા નથી. અમે એની દ્રષ્ટીથી દુર થતાં જ નોકરી મુકી છે. અમો બંને આપના ચરણની સદા સેવા કરીશું અને આપની આજ્ઞામાં રહીશું. જેથી સંસારરૂપી સમુદ્રમાંથી ઇશ્વર મુક્ત કરે.

જેકનશા--પ્રસન્ન રહો આનંદ રહો બચ્ચા, ચલો અપની સંગ વાંહાં સબ અચ્છા હો જાયગા, ચોરાશીકે ફેરે તુમારે મીટ જાયગે.

સ્વારો—બહુ સારૂ મહારાજ, જેવો આપનો પ્રતાપ! સ્વારોના મેળાપ પછી બે દિવસ મુસાફરી કરી ત્યારે માર્ગમાં મોટી નદી આવી કે જેની પાર વહાણ વિના જઈ શકાય નહિ.

જેકનશા—ગંગાગર, આ નદીની પાર ઉતરવાને આપણી પાસે સાધન નથી અને પાણી અથાગ છે, મને અહીંથી ઘોડાપુર આવ્યું હોય એવું દેખાય છે, માટે તમે કહો તેમ કરીએ.

ગંગાગર—જેકનગર તમે કહો છો તે ખરૂં, સાધન મળશે તો ઠીક નહિ મળે તોએ ઠીક, જંગલમાં રહ્યા તોય ઘર છે, અને ઘરમાં રહ્યા તોય જંગલ છે આ દેહને મિથ્યા માન્યો હવે એને સુખ કરવાને તૃષ્ણામાં તુટી મરવું એ હાથે અંગારા ઝાલી દાઝવા જેવું છે.

ખુલખુલગર—સચ કહેતે હો. સચ કહેતેહો, દોચાંર દીન સરીતાકે કિનારેપર મુકામ ડાલો ફિર દેખા જાયગા.

ઘોડેસ્વારો—મહારાજ આપની દ્રઢતાને ધન્ય છે. આપે જે નિશ્ચય કર્યો હશે તે વ્યાજબી કર્યો હશે. પણ આપ ત્રણે મહાત્માઓનિ ધ્યાનમાં ઉતરે તો અમારી અરજ છે, કે આ અમારા બંને ઘોડાના સાધનથી આપણે પાંચે જણ પાર ઉતરી શકીએ છીએ.

ગંગાગર—જો એમ થતુ હોય તો ઘણું સારૂં. પણ ઘોડા બે ને પાર ઉતરનાર પાંચ તેનું કેમ?

ઘોડેસ્વારો—અમો બંનેમાંથી એક દર વખત તમારી સાથે રહીશું. અને એકને સામે પાર મુકી આવતાં ઠાલો ઘોડો પાછો લાવી બીજાને બેસારી લઇ જઈ શું, એમ ચાર વખત આવ જાવ કરીશું એટલે સર્વે પેલીપારને પામીશું.

જેકનગર—સાધન સારૂ મળ્યું, પ્રથમ તમો બંને સવારો જાઓ!

કહેવા પ્રમાણે બંનેજણુ સામે પાર ગયા. ત્યાં એક જણે ઉતરી ઘોડો પાછો મોકલ્યો, ત્યારે જેકનશાએ સ્વારી કરી બીજા સ્વારે ઘોડાને મોંઢીએથી પકડયો અને પાર ઉતારી પાછો આવી ગંગારામને એજ પ્રમાણે પાર લઈ ગયો. હવે ખુલખુલ જમાદારને બેસારી. પ્રથમ પ્રમાણે પોતાના ઘોડાને કબજે રાખી બીજા ઘોડાને મોંઢીએથી ઝાલ્યો; અડધી નદીએ ગયા એટલામાં ખુલખુલ મિયાએ રોફ બજાવ્યો.

ખુલખુલ—તુમ છોડદો ! ઉસકુ મત પકડો.

સ્વાર—મારા પકડવાથીજ તમે ટકી રહ્યા છો.

ખુલખુલ—અરે કયા છોકરી જેસી બાત કરતા હે ! મેંને તો બહોત ઘોડે ફીરાએ હે ! છોડદે! સ્વારે પોતાનો હાથ ખેંચી લીધો કે તરત ઘોડો વેનમાં તણાતો ચાલ્યો. સ્વારે જાણ્યું મહારાજ પાછળ આવે છે પણ મહારાજ તો મહાસાગરનો મેળાપ કરવા ચાલ્યા. ઘણી લગામ ખેંચી પણ પાણીના પુરમાં ઘોડો થોભી ન શક્યો. જેમ જેમ આગળ જતો ગયો તેમ તેમ પાણી વધારે આવતું ગયું અને તાણમાં ઘોડો ટકી શકયો નહીં. કાંઠા ઉપર ઉભેલા ગંગારામ તથા જેકનશા બુમો પાડવા લાગ્યા. અલ્યા કોઈ, કાઢો ! કાઢો ! એટલામાં પાણીના વેગથી ઘોડો ગુમ થયો, અને બન્યો નિરાશ થઇ ગયા.

જેકનશા—ગંગાગર.

ગંગાગર—સુવા, ગર, ભાઇ બોલતા હો એમજ બોલોને સ્વારોને આપણી પાસે રહેવું હશે તો રહેશે, ને નહીં રહે તો એમની મરજી.

જેકનશા—બંને મિત્રથી વિખુટા પડયા, એકતો કેવી સ્થિતીમાં હશે તેની ખબર નથી, અને આ બીજો આપણી નજર આગળ ડુબીને મરણ પામ્યો.

ગંગારામ—નારાયણની એમજ મરજી હશે, હવે ચાલો કોઇ ગામમાં આઠ દશ મહિના ગાળીએ અને એક માસ રહેશે એટલે કાશીનો રસ્તો પુછી ચાલ્યા જઇશું.

જેકનશા—તમારી વાત મને ગોઠતી આવી. (ઘોડેસ્વારોને) કેમ ભાઇ તમારે અમારી પાસે રહેવાની મરજી હોય તો રહો. અમો જેવા તમે ધારોછો તેવા જોગી નથી, અમારો જોગ વિયોગજોગ છે.

સ્વારો—વિયોગજોગ કેવો, સંયોગજોગ કેવો તે જરા કૃપા રીતે સમજાવો.

જેકનશા—સગાનો કે સ્નેહીનો વિયોગ થાય અથવા તેનો ઘાત થાય, તેના દુઃખે કરીને વૈરાગ આવે અને સંસાર ઉપર અપ્રિતી થાય,

તેને વિયેાગયેાગ કહે છે. કામથી અંધ થએલા પુરૂષને કુંભીપાકમાં નાંખનારી મન ગમતી મેાહની મળે તેના મુખના ચાડામાં ચિત્તને ચેાટાડી વહાલાના વહેરી થઈ રાનમાં રઝળાવનારી રંડાને લઇ પેટ ભરવાને કૃત્યને ઢાંકવા જોગી થાય તે સંજોગજોગ. કેાઇના નાણા લઈ તેને વાપરી ખાઇપીને ના આપવાની દાનતે જોગી થઈ ચાલ્યેા જાય તેા તે પ્રપંચ યા છળ યેાગ કહેવાય, અમુક માણસ પાસેથી ધારેલી વસ્તુ મેળવવાને જોગી થયા વિના મળે તેમ છેજ નહીં, એમ ધારી જોગીપણું ધારણ કરી દુનીઆને દગા કરવા, તેને કપટ યેાગ કહે છે. છેલ્લું, યેાગનાં પુસ્તકેાના અભ્યાસથી, તેના રાત્રિ દિવસ રટણથી, મનનથી અને મહાન પુરૂષેાના સમાગમથી, તથા ઉપદેશથી સંસાર તુચ્છ થઈ અવીનાશીને એાળખી લીધા પછી જે યેાગ્ય ધારણ થાય છે તેને સિદ્ધિ યેાગ કહે છે. અને એજ ભવસાગરને પાર કરનાર છે. માટે હે મુમુક્ષુ અમારી પાસે રહેવાથી તમારી ધારેલી ધારણા પાર પાડવાની નથી, પછી તમારી મરજી.

ઘેાડેસ્વારેા—મહારાજ, "લેને ગઈ પુત ને ખેા આઈ ખસમ" એવેા ઘાટ થયેા. આપના ઉપર આધાર રાખી નેાકરીથી દુર થયા, હવે ફરીને નેાકરી મળવાની નથી માટે અમેા તેા " ન રહ્યા ઘરના ને ન રહ્યા ઘાટના."

જેકનશા—તમેા દિલગીર થશેા નહિ. અમે તમેાને એક કાગળ લખી આપીએ છીએ તે લઇ વાંસવાડામાં રાજમાતા ધિરજબા પાસે જાએા અને અમારા પ્રણામ કરી કહેજો કે આ કાગળ અમેા રણમલસિંહ પાસેથી લાવ્યા છીએ. (કાગળમાં ભલામણ કરી વિદાયગિરી આપી.)

ગંગારામ—ભાઇ આપણે બેજ રહ્યા, જંગલતેા ભયંકર છે હવે કેમ કરીશું ?

જેકનશા—ભાઇ, સુખ અને દુઃખ એતેા દેહના ધર્મજ છે ને કર્મે કરીને આવી પડે છે.

ચાલતાં રસ્તામાં વાઘના ઘુઘવાટા, હરણની દેાડા દેાડ, રીંછના ઘુરકવાં, નાગનાં ફરવાં, અનેક પક્ષીએાના પેાકાર માલમ પડવા માંડયાં.

ગંગારામ—જે જે જીવજંતુએા, પશુએા અને પક્ષીએા જોવામાં આવે છે તે સર્વ અઘેાર જંગલના રહેનાર છે માટે વીસ ગાઉમાં કાંઇ ગામ હેાય એમ મારાથી મનાતું નથી.

જેકનશા—નજ હેાય એ સિદ્ધ છે. પણ ભાઈ પેલા પહાડની તળેટીમાં જઇ જરા વિશ્રાન્તી લઇએ.

ગંગારામ—ભલે ચાલેા વિશ્રાન્તી તેા મળશે પણ શાન્તી મળવાની નથી.

જેકનશા—ગોવિંદની ધટમાળ નિરંતર ફર્યાજ કરે છે, અને સંધળા મણકા એક સરખા નથી હોતા, દુઃખ છે તો સુખ પણ આવશે માટે ધિરજ ધર ?

ગંગારામ—સુખ ક્યાંથી, જે ચાર મિત્રો મળીને હાસ્ય વિનોદમાં દિવસ ગુજાર્યા છે તેજ ચાર મિત્રો ફરીને મળવાના નથી.

જેકનશા—ભાઇ આ કાંઇ ભોંયરૂં હોય એમ લાગે છે ? અને એ કોઇ મહાન પુરૂષની ગુફા હશે. નહિ તો આ જંગલમાં પહાડની તળેટીમાં અને માણસના પગરવટાવાળી જગા હોય નહિ.

ગંગારામ—જે હશે તે, આપણે શું. મહાત્મા નહિ ને સાક્ષાત જગદીશ્વર બિરાજેલા હોય તોપણ આપણા મનને આનંદ થનાર નથી.

જેકનશા—મારી ઇચ્છા એવી છે કે અંદર પ્રવેશ કરી અવલોકન કરી આવું, કેવી રીતની રચના છે.

ગંગારામ—એમાં રચના નથી. પાણીના મારથી ભુવો પડેલો, એમાં જોવા જેવું કાંઈ હોયજ નહિ, અને પ્રવેશ થાયજ નહિ.

જેકનશા—ભાઇ તમે જરા બેસો હું આ આવ્યો.

ગંગારામ—જેકનશા. તમે જે કરવા માગોછો તે મારી મરજીથી વિરૂદ્ધ છે. એ હવડ ખાડામાં ઝેરી જનાવરો વસતાં હશે અને તેથી જીવનું જોખમ થાય એવી ધાસ્તી લાગે છે, માટે એ ગાંડાઇનું કામ સમજુ પુરૂષે ન કરવું.

જેકનશા—તમે ધારો છો એટલી બધી હવડ જગા તે નથી. (એમ કહી ભોંયરામાં ઉતર્યો.)

થોડીવાર સુધી ભોંયરામાં તેને અંધકાર લાગ્યો, પછી જરા જરા સુજવા માંડયું ત્યારે તેણે સામેની બાજુએ એક નાની બારી દીઠી, તેમાં પ્રવેશ કરતાં થોડે સુધી તેને સાંકડી નેળમાં ચાલવું પડયું તે નેળના મધ્ય ભાગમાં જુજ અજવાળુ પડતું હતું તે પ્રકાશ પહાડની ઉપર જારા ફાટ પડવાથી આવતો હતો, પ્રકાશ મુકી આગળ અંધકારમાં ગયો ત્યારે એક મોટા ઓરડામાં તે દાખલ થયો જેની લંબાઈ પહોળાઇ આશરે સો ગજ હતી. આ વિશાળ ઓરડો પહાડમાં જોઇ જેકનશા અચંબો પામ્યો. બારીકાઇથી તપાસતાં ચારે તરફ બિંતો ઉપર ટાંગેલાં અથિયારો તેણે જોયાં, આ શું આશ્ચર્ય આ તરવારો, ગુપ્તીઓ, ભાલા, કિરચો કટારો, બરછીઓ, ઢાલો, અને તિરકાંમઠાં વિગેરે કોનાં હશે, એમ અવલોકન કરતાં ઓરડામાં ફરતાં એક બિંતમાં તેણે થોડો પોલાણનો ભાગ દીઠો કે

જેમાં બે માણસો સાથે આંગળી ઝાલીને પ્રવેશ કરી શકે, તેણે વિચાર્યું હજી આગળ કાંઈ છે ખરૂં. લાવ તપાસ કરૂં એમ કહી બીજા બારામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાં એવું અંધારૂં હતું કે તેને પોતાનો એક હાથ આગળ રાખવો પડતો હતો અને પગલાં ગણી ગણીને માંડવાં પડતાં હતાં, થોડીવારે ગલી જેવા રસ્તાનો અંત આવ્યો અને બીજા વિશાળ ચોગાનમાં દાખલ થયો જેની ચારેગમ ફરતા ઘોડા બાંધેલા હતા તે આશરે ગણુતાં સો એક માલમ પડયા, એ ચોગાનમાં અજવાળુ આવવા પહાડને ટોચ ઉપરથી કોઇએ કોતરેલો હતો, જેકનશા કહે અહો આ શું આશ્ચર્ય, પેલા ઓરડામાં સર્વ હથીઆર અને આ મેદાનમાં ઘોડા, ત્યારે આ હથીઆરને ધારણુ કરનાર અને ઘોડા ઉપર સ્વારી કરનાર માણસો ક્યાં હશે. હું એમ ધારૂં છું કે કોઈ રાજ્યની મોટી લઢાઇ વખતે સંતાડેલા ઘોડા તથા હથીઆર એમને એમ રહી ગયાં છે, ના ના પણ રહી શું જાય ઘોડા બાંધ્યા ભુખ્યા રહે તો જીવે કેમ! માટે આ કોઇ દેવતાઇ મકાન હશે, સઘળા દેવ રાત્રે અંત્રિક્ષથી હેઠા ઉતરી આ વનની ચોકી કરતા હશે, પણ પેલી સામી બારી પાછી શાની જણાય છે, હું આવ્યો એતો નહીં, નાના એતો આ રહી પાછળ; લાવ જોઉં આગળ શું છે, પણ ગંગારામ ગભરાતો હશે, અને વિલંબ વધારે થયો, આશરે અડધા ગાઉની મુસાફરી મેં પહાડમાં કરી હશે. માટે ચાલ જરા તપાસ કરી જલદી પાછો ફરૂં એમ અંતરમાં વિચાર કરી પથ્થરની બારીમાં પ્રવેશ કર્યો. થોડી મુસાફરી કરતાં વળી એક મેદાન આવ્યું તેમાં પચાસ સાંઠેક માણસો બેઠેલા હતા તેમાંના એકની નજર જેકનશા ઉપર પડી. અરે તું કોણ છે ને અહીં કેવી રીતે પ્રવેશ કરી શકયો? જેકનશાએ વિચાર્યું. દેવતાઇ જગા નથી ચોર લુંટારા છે, માટે " દમ પાડશે ગમ."

જેકનશા—હું સાક્ષત બ્રહ્માનો નિર્માણ કરેલો આદમ તમારા કલ્યાણને અર્થે અહીં આવ્યો છું.

લુટારાનો અધિપતી—જાઓ એકદમ આગળનું બારણું બંધ કરી આવો કે જે ખુલ્લુ રહી જવાથી આ માણસ અહીં સુધી આવવા પામ્યો.

૧ લુટારો—મહારાજ દ્વાર સખત ભિડેલું છે.

અધિપતી—ત્યારે ગુફા તરફ સરત કરો કે ત્યાં ખુલ્લુ રહી ગયું હોય. જેકનશાએ વિચાર કર્યો કે જે બારણેથી હું દાખલ થયો તેનો અતિશય ઉપયોગ કરતા હોય એમ લાગતું નથી આમને આવવા જવાનો રસ્તો બીજો હોવો જોઇએ અને તે મોટો અને સારો હશે. ફિકર નહિ, શું

થાય છે તે જોઈએ છીએ. (બારણું બંધ કરી આવેલો માણસ કહેવા લાગ્યો; મહારાજ દ્વાર ખુલ્લુ રહી ગએલું હતું તે મેં બંધ કર્યું.

અધિપતી—(જેકનશાને) બોલ કોણ છું સત્ય હકિકત કહે નહિ તો અમે તારા પ્રાણનો ઘાત કરીશું?

જેકનશા—સત્ય વાત એ છે કે મેં દુઃખી દેહ ધારણ કરેલો છે, અને મહાસંકટ વેઠતો આ પહાડ સુધી આવી પહોચ્યો છું. સહજ સ્વભાવે ભોંયરાનું અવલોકન કરતાં અહીં આવવું થયું.

અધિપતી—ચિંતા ન કર. અહીં કોઈ વાતની અડચણ નથી, ખાઇ પીને આનંદ કરો બાકી રહેલું આયુશ આ કારાગ્રહમાં ગુજારો.

જેકનસા—હું રહેવા ખુશી નથી, મને હવે રજા આપો.

અધિપતી—અહીં આવેલો પુરૂષ કદી પાછો જાયજ નહિ. રાજી ખુશી હોય તોય રહો ને ના ખુશી હો તોય રહો.

જેકનશા—અધિપતિ મને રજા આપો તો સારૂં મારૂં ચિત અહીં વ્યગ્ર રહેશે.

અધિપતી—તું કોઇ ઠગારો લાગે છે, તારે અમારા ભોંયરાની બાતમી લઇ કોઇ ને કહેવી હોય એમ લાગે છે.

જેકનશા—ના એમાંનું કશું નથી.

અધિપતી—ચૂપકર, હવે રાજા નહિ મળે. અહીંથી જવાશે નહિ.

જેકનશા—ક્યાં સુધી.

અધિપતી—અમારી મરજી હોય ત્યાં સુધી.

જેકનશા—તારે મહારાજ મારો એક મિત્ર બહાર બેઠો છે તેને તેડી લાવવા ધો.

અધિપતી—અરે કોઇ હાજર! આને હાથ કડી કરો.

(તેજ વખતે જેકનશાને લોહની બેડી પહેરાવી.)

જેકનશા ભોંયરામાં ઉતર્યો કે તરત ગંગારામ વિચાર શુન્ય થયો અહો ઇશ્વર મનુષ્યની બુદ્ધિમાં પળે પળે કેવો ફેરફાર થાય છે, જે જેકનશા આવો હઠીલો નહતો, પુછીને પગલાં ભરતો તે મારા ના કહેવા ઉપર એકદમ ચાલ્યો. હું એમ જાણુતો હતો કે રણમલેજ મુર્ખાઇ કરી કે મિત્રના વચન ઉપર વિસ્વાસ ન આણ્યો. પણ જેકનશાએ એથી અધિક મુર્ખાઈ કરી, એ દાખલા જોયા છતાં તેને સુજ ન પડી. રણમલનું અને ખુલખુલ જમાદારનું ગુમ થવું નજરે જોયું તોપણ દુઃખમાં દુઃખનો વધારો કરવાને મને મુકી ચાલ્યો, આમ વિચાર કરતાં થાકેલો ગંગારામ સુઈ રહ્યો અને

થેાડીવારે નિંદ્રાવશ થયેા. અલ્પકાળ નિંદ્રા લઇ ઉઠતાંજ એકદમ ચમક્યેા, અરે સંધ્યાનેા સમય થવા આવ્યેા, હજી સુધી જેકનશા ભેાંયરામાંથી બહાર કેમ નહિ આવ્યેા હેાય, એવું શું જોવાનું હશે ! લાવ તપાસ કરૂ. થેાડીવાર પછી અંધારૂં થશે તેા મારી પાસે અજવાળાનું સાધન નથી, એમ કહી ભેાંયરામાં ઉતર્યો ત્યારે ચારે તરફ અંધકાર શિવાય બીજુ કશું તેની નજરે પડયું નહિ. પેાતાનેા હાથ આગળ રાખી અંધકારમાં પ્રવેશ કર્યો અને ચારે તરફ ફરવા લાગ્યેા તેા પથ્થરની ખડબચડી દિવાલ શિવાય કાંઈ તેના સમજવામાં આવ્યું નહિ. હે ભગવાન આટલી જગામાં જેકનશા ક્યાં ગુમ થયેા હશે મને ચિડાવાને હાંસીતેા નહિ કરતેા હેાય, હે જેકનશા આપણેા આ એક બીજાની મશ્કરી ઠઠ્ઠા કરી ખુશી થવાનેા વખત છે ? આમ ન ઘટે બહાર નિકળ હવે બહુ થયુ. કહે કે હું આ રહ્યો, ના ના પણ તે ડાહ્યો માણસ એટલે સુધી કરે તેમ નથી, પણ અહીંથી આગળ કાંઇ રસ્તેા પણ નથી કે જેથી તે આગળ વધી શકે, રખેને મારી નિદ્રાના સમયમાં મને મુકીને ચાલતેા થયેા હેાય, ચાલતેા થાય એવેા છે નહિ, પણ કાંઇ ફળ ફળાદી વિણવા ગયેા હશે ચાલ ઉપર બેસુ જ્યાં હશે ત્યાંથી હમણાં આવશે. (બહાર નિસરી ભેાંયરાના મુખ ઉપર બેઠેા) મેાડી રાત્રિ સુધી મિત્ર ન આવ્યેા ત્યારે વિચાર્યું રખેને કેાઇ જંગલી પ્રાણીથી તેની ઘાત થઇ હેાય, લાવ જરા વિશ્રાન્તી લઉ સવાર થતાં ખેાળ કરીશ.

દુકાળ દર્શન.

રણમલને પેાતાની મુસાફરીમાં અનેક પ્રકારનાં સંકટેા ભેાગવવાં પડયાં, વહાણની અંદર તેને એક નેાકરની પેઠે કામ કરવું પડતું હતું. એકે દિવસ ધરાઈને ખાવા પામ્યેા નહિ, શાન્તીથી સુવા પામ્યેા નહિ અને વળી ટકાના માણસેાના ટુંકારા સાંભળીને તેના કાન બહેરા થઇ ગયા, ઇશ્વર સર્વને સરખી સ્થિતિમાં રહેવા દેતેા નથી " ચડતી પડતી ચાલી જાય છે. " હવે પ્રભુ રણમલને સુખનેા દિવસ કેવી રીતે લાવે છે તે જોઇએ. પેારબંદરથી રજકુમારને બેસાર્યો કે તરતજ વહાણ હંકાર્યું હતું સર્વ સાહિત્ય તેા વહાણમાં પ્રથમથી મુકેલી હતી પણ મુસાફરીમાં જોઇતુ મીઠું પાણી ભરી મુકેલું ન હતું, તે ખુટી પડવાથી પંદર દિવસમાં કંઠે પ્રાણ આવ્યા અને માંહેામાંહે કહેવા લાગ્યા ભાઇએા હવે કેાઇ નજીક બેટ હેાય તેણી તરફ વહાણ હંકારેા, નહિતેા બે દિવસ પછી કેાઇ જીવવાનું નથી, ફક્ત બે દિવસ ચાલે એટલુંજ પાણી છે, અને તે પણ સાચવી સાચવીને પીએ

તો ! વાતો કરતાં દ્રષ્ટિ મરીયાદા ઉપર કોઇ બેટ તથા વસ્તી જેવું માલમ પડવા માંડયુ ત્યારે સર્વના જીવને શાન્તી થઇ.

જ્યારે વહાણે કિનારા ઉપર આવીને લંગર કર્યું ત્યારે ચાર સિપાઇ તથા એક કારકુન એવા પાંચ માણસો તરત વહાણની પાસે આવ્યા, અને સર્વ માણસોને નિચે ઉતારી વહાણમાં શો માલ છે, તેની તપાસ કરવા માંડી જ્યારે અંદર તપાસ કરતાં કાંઇ માલમ ન પડયું, ત્યારે મેહેતાએ રાજ્યના ધારા પ્રમાણે તેઓની પાસે દાણના પૈસા વસુલ માગ્યા.

કારકુન—જતી વખતે વસુલ આપી ચિઠ્ઠી લીધી હોય તો તે બતાવો, નહિ તો આ વખતનું વસુલ આપતા જાઓ તે વિના તમને અહીંથી જવાની રજા નહિ મળે.

એહર—મહેતાજીસાબ, અમે કાંઇ આમાં માલ ભરી લઇ ગયાજ નહોતા.

કારકુન—માલ નહોતા ભરી ગયા ત્યારે દરીઆની મુસાફરી કેમ કરવા ગયા હતા અને અત્રે આવવાનું શું કારણ છે ?

એહર—અમે અમારે દેશ જઇએ છીએ, અને ખારવાને પેટનો ઉદ્યોગ છે. અમે માલિક નથી આ મનુષ્યનેજ મુસાફરી કરવાનું વહાણછે.

કારકુન—(રણમલ તરફ હાથ કરીને) આ છોકરાની કોટમાં હીરા મોતી રત્નના દાગિના છે તે ઉપરથી એમ સાબિત થાય છે કે તમે ઝવેરાત વેચી આવ્યાછો અને રાજયના પૈસા ડુબાવવાને, વધેલા માલના દાગિના કરી પહેરી લીધા છે.

ચેહર—સાબ અમેતો પાણી ખુટી પડવાથી લેવા આવ્યા છીએ.

કારકુન—તમે એક પછી એક તમારી મુર્ખાઇ ઉઘાડી કરતા જાઓછો.

ચેહર—સાબ મુરખામી શાની ?

કારકુન—" મીઠું પાણી મહાસાગરમાં ઢોળે તે મુરખ" ફક્ત તમે અહીં મુકામ કરવાના ઇરાદાથી પાણી મહાસાગરમાં રેડી પાણીને બહાને અહીં આવ્યા.

એહર—ના સાબ ના સાબ, અરેરે પરભવ શા કાળ કાઢવા છે તે એવાં કામ કરીએ, ભગવાન અમને રજહ ના આલે, એવા દગા કરીએતો.

રણમલ—(વચમાં બોલી ઉઠયો) આપી રહ્યા હવે શું આપે.

ચેહર—રણમલના સામી આંખ કાઢી. [જાણે તેને ધમકાવીને ચુપ રહેવા કહેતો હોય.

રણમલ—હવે હું તારી આંખથી ડરવાનો નથી.

કારકુન—(વિચાર કર્યો કે આ છોકરો કોઇ જુદોજ લાગે છે) ભાઇ તું કોણછું, અને આ સર્વ તારા શા સગા છે ?

રણમલ—હું અલૌકીક પુરૂષ છું, અને આ સર્વની સાથેનું સગપણુ મારે રાજા સાથે વાત થશે ત્યારે નિકળશે.

કારકુન—રાજા સાથે વાત થાય એ અસંભવિત.

રણમલ—આ બેટની રાજધાની કઇ છે, રાજા કોણ છે અને તેની સામે વાત ન થાય તેનું શું કારણ છે ?

કારકુન—રાજ્યધાની અવંનગર, રાજાનું નામ અજયસિંહ, અને રાજા અત્યારે ક્યાં હશે, વળી કલાક પછી કએ ઠેકાણે હશે તે કહી શકાય નહિ કારણ કે દેશમાં દુકાળ પડ્યો છે.

રણમલ—હું મહારાજાને મળું ત્યાં સુધી આ વહાણુ તથા તેમનો એક પણ માલિક અહીંથી જઇ શકે નહિ એવો બંદોબસ્ત આપ તરફથી થવો જોઈએ.

કારકુન—બહું સારૂં આપના હુકમ પ્રમાણે તેમની ઉપર ઉઘાડી તરવારથી પચાશ માણસનો પેરો મુકુ છું.

ચાંચીઆ—રાજકુમાર શું કરવા અમારા ઉપર સખ્તાઇ કરાવો છો, અમે ભુલ્યા જખમારી.

રણમલ—ઝખ હજી હવે મારવાની છે.

ચેહર—ભાઇ અમે તારૂ કાંઇ બગાડ્યુ હોય તો કહે.

રણમલ—બગાડયું કાંઇ નહિ પણ સુધાર્યું ઘણું, મનમાં વિચારો કે શું બગાડયું છે.

બેહર—અલ્યા અમે તને આવો નહોતા જાણતા.

રણમલ—ત્યારે મેં તમને પોરબંદરના તળાવ ઉપર આવા ક્યારે જાણ્યા હતા.

ચેહર—આવો જાણ્યો હોત તો જીવતો શું કરવા રાખત.

રણમલ—એ તમે ભુલ કરી પણ હું ભુલ કરનાર નથી, તમારામાંથી એકને પણ હું જીવતો રાખનાર નથી.

ચેહર—ભુલ્ય નહિ પણ તારા કાલાવાલા અને અમારી દયા.

રણમલ—તમારા કાલાવાલાથી મને દયા ઉત્પન્ન થશે નહિ,, જો હું આવા ચંડાળોને જીવતા રાખું તો હજારો પ્રાણીઓને સંકટના સાણુસામાં પકડી દબાવી મારી નાંખો.

બેહર—રણમલ, કાંઇ કરતાં અમારા ઉપર દયા લાવ. ?

રણમલ—દયા લાવું તો ઇશ્વરનો ગુનેગાર થાઉં.

(વેગળેથી રાજા દશ ઘોડેસ્વાર સાથે દોડતો આવ્યો.)

કારકુન—ભાઇ રણમલ, રાજાધિરાજ પધારતા હોય એમ લાગે છે.

(રાજા આવી ઘેાડા ઉપરથી ઉતરી ઉભેા રહ્યો.)

રાજા—શી વ્યવસ્થા ચાલે છે ?

કારકુન—ગઈ કાલ સુધીના દાણના નાણાં તિજોરી કારકુનને પહેાંચી ચુક્યાં છે. તેના હાથની આ ચાળીસ હજારની પહેાંચ. અને આજેતેા આ શુકનમાંજ તકરારી ટાળુ આવ્યું છે.

રાજા—અરે તમે કેાણ છેા, ક્યાંથી આવેા છેા, અને અમારૂં દાણ અટકાવવાનું શું કારણ છે ?

બેહર—અમે મુસાફર છીએ. અમારે વતન જઇએ છીએ, વહાણના ભાડાના પૈસા આપીને ઉતરીશું. વહાણનેા માલિક (ચેહર) આ છે અહીં કેમ લાવ્યેા તે અમે જાણતા નથી.

ચેહર—સાબ અમે વહેપારી નથી, ફક્ત પેટ ભરવા ચાર પાંચ ભાગીઆ થઇ લેાકને બેસારી લઈ જવા વહાણ કર્યું છે, અને પાણી ખુટવાથી અહીં આવ્યા છીએ.

કારકુન—મહારાજ ખરી હકીકત આ રણમલને પુછશેા તેા નિકળશે.

રાજા—કેમ તમે શું કહેવા માગેા છેા.

રણમલ—પ્રથમ એ કે આ સર્વને હાથ કડી કરેા, પછી હું સઘળી બિના કહું.

રાજા—હકિકત કહેા પછી જે ઘટીત હશે તે થશે, ગુનેા મગજમાં ઠસ્યા વિના હાથ કડી કરવી, એ મારા રાજ્યનેા કાયદેા ના કહે છે.

રણમલ—મહારાજ, કાઠીઆવાડ એજન્સીના કિનારા ઉપર આવેલા પેારબંદર નામે ગામના તળાવના કિનારા ઉપર હું ફરતેા હતેા તે વખતે આ ચાર માણસેા આવી મને એાળખતા હેાય એવેા ડેાળ અને પ્રપંચ કરી, વહાણમાં પગલાં કરવાનું વચન લઇ, મારા મિત્રેાથી વિયેાગ પડાવી મને વહાણમાં બેસારી દગાથી હંકારી મુક્યું. રસ્તામાં મારેા ઘાત કરવાનેા નિશ્ચય કર્યો, ફક્ત મને સરવેશ્વરે બચાવ્યેા છે, તૃપ્તી થાય તેટલું ખાવા પીવા મને એકે દિવસ આપ્યું નથી, નિરાંતે સુવા દીધેા નથી અને એક હલકા ચાકરની માફક કામ કરાવતાં અહીં સુધી લાવ્યા છે, મેં કાને સાંભળેલા પણ નજરે નહિ જોએલા એવા આ ચાંચીઆ છે. તેમણે પેાતાની ચાંચેા મારી મારા કાન બહેરા કર્યા છે.

રાજા—તમે કેાણછેા તે કૃપા કરી કહેશેા ?

રણમલ—રજપુત સંસ્થાનમાં આવેલા વાંસવાડાના રાજા સમિરમલ મારા પિતા, અને અયેાધ્યાના રાજા ધિરસિંહ મારા મામા. મારૂ નામ રણમલ.

રાજા—અહો ઘણી ખુશીની વાત, "આજે કિડીને ઘેર કુંજર". ફરમાવો આ દુષ્ટાને શી શિક્ષા કરવી છે ?

રણમલ—સર્વને દેહાન્ત દંડની શિક્ષા કરો.

રાજા—તે ન થાય.

રણમલ—કેમ ન થાય ?

રાજા—એમણે તમારૂ ખોટું કર્યું હશે પણ મારૂં સારૂં કર્યું છે.

રણમલ—તમારૂં શું સારૂ કર્યું ?

રાજા—તેઓ ન હત તો આપ અહીં શી રીતે આવત અને આ મારી નગરી શી રીતે પાવન થાત ?

(ચાંચીઆ ચુપકીથી, અરસપરસ, વહાણ થયું એ રીતે.)

રણમલ—ભલે તમારી ધ્યાનમાં આવે તેમ કરો, પણ પાપીના પ્રાણ બચાવવા એ કેવળ અઘટિત છે.

રાજા—સિપાઇઓ આ સર્વને હાથકડી કરી, જેલમાં મોકલાવો એમને જનમ ટીપની સજા કરવામાં આવી છે.

બેહર—રણમલ ભાઇ, છેક આમજ! આમાં તને શો ફાયદો ?

રણમલ—મારા ફાયદાની વાત નથી, પણ તમારા ફાયદા માટે, કે તમે પૃથ્વિ ઉપર પાપ કરતાં અટકો, તો ઇશ્વરના ગુનેગાર ન થાઓ.

રાજા—સાત સાત ફટકા મારા દેખતાં મારો પછી લઇ જાઓ.

હુકમ થતાંજ સર્વને હાથકડી પહેરાવીને સાત સાત ફટકા મારી લઇ જવા માંડયા ત્યારે સર્વ જણાએ રણમલની સામે કંગાલ દ્રષ્ટીએ જોયું. રણમલે વિચાર્યું આ મારે હાથે અન્યાય થાય છે, જેવા આ ચાર દુષ્ટો છે તેવા બીજા નથી.

રણમલ—મહારાજ (બેહર. ચેહર. દેવરો ને કેવરો) આ ચાર શિવાય બીજા સર્વને છોડી મુકો, એવી મારી મરજી છે.

રાજાએ ચાર સિવાય બીજાને છુટા કરવાનો હુકમ કર્યો. ત્યારે ચારે જણે રણમલને વિનંતી કરી, ભાઈ અમને સજા કરાવવી હોય તે કરાવીને છુટા કરાવો તો સારૂં અમે આવું કામ ફરીને કદી નહિ કરીએ. (એમ કહી રણમલના પગમાં માંથાં મુકયાં.)

રણમલ—યાદ રાખજો, તમારા અહીંથી ગયા પછી મારે જોવું નથી જોનાર તો ઇશ્વર છે, હું તમને છુટા કરૂં છું. પણ પારકાનું ખોટું ઇચ્છવાથી આપણું ખોટુજ થાય છે.

ચારે ચાંચીઆ—(બાકીનાને) ભાઇઓ આ વહાણને તમે, જ્યાં

જવું હેાય ત્યાં જાઓ, અમેા ચારે જણા રણમલની સેવામાં રહીશું, આવા ઉત્તમ પુરૂષની સેવા ફરીફરીને આ અવતારમાં મળવાની નથી.

રણમલ—ભાઇઓ તમને ૭ માસ સુધી ચાલે એટલું અન્ન પાણી આપી વિદાયગિરી આપુછું માટે જાઓ અને ફરીને જ્યારે મારી પાસે આવવું હેાય ત્યારે આવજો પણ મારી શિખામણ યાદ રાખજો.

બેહર—અમારે ચારમાંથી તેા એકે જણે ચાંચીઆનેા ધંધેા કરવેા નહિ એ નિશ્ચય, હુકમ છે તેા અમે જઇએ છીએ, અન્નતેા પુષ્કળ છે પણ પાણીનેા બંદોબસ્ત કરાવેા. (કહેવા પ્રમાણે કરી વિદાય કર્યાં.)

રણમલસિંહને સાથે લઈ પગે ચાલી રાજા અજયસિંહ પેાતાના નગ્ર તરફ રવાના થયેા, આવા સુકુમાર વિલક્ષણ બુદ્ધિવાળા બાળકને જોઇ હર્ષ થયેા અને તેને પ્રશ્ન કર્યો કે, આપનું નિકળવું વાંસવાડાથી કેવી રીતે થયું ?

રણમલ—અપ્પરમાતાની અનિતી અને કામાન્ધ પિતાની તેના ઉપર સંપુર્ણ પ્રિતી એ સિવાય બીજું કાંઇ કારણ નથી.

રાજા—ત્રાહે ત્રાહે, જ્યાંને ત્યાં અપ્પરમાતાના અપરાધ થતા ને થતા, કેાણ જાણે ઇશ્વરે સ્ત્રિના અંતઃકરણમાં કેવી ગેાઠવણ કરી છે કે તેનેા પાર કેાઇ પામી શકેજ નહિ, હજારે એક અપ્પરમાતા સારી હેાય.

રણમલ—હવે આપણે એ વાતથી શું પ્રયેાજન છે, બનવાની બની ગઈ અને બનશે તે જોઇશું એજ. આપના રાજ્યની શી સ્થિતી છે, નગ્રની વ્યવસ્થા કેવી ચાલે છે, રૈયતની સુખાકારી કેમ છે, રાજ્યના અધિકારીઓ ન્યાય કેવા કરે છે અને કુટુંબ પરીવાર પરમેશ્વરે કેવેા આપ્યેા છે?

અજયસિંહ—રાજ્યની વ્યવસ્થા મારી બુદ્ધિ પ્રમાણે સારી ચાલે છે, નગ્રના લેાકેા વહેપાર રેાજગારે સુખી છે, રૈયતની સુખાકારી વિષે પુછવા જેવું કે કહેવા જેવું રહ્યું નથી, રાજ્યના અધિકારીઓ, અદલ ઇનસાફી, નિશપક્ષપાતી તથા ચેાખા દિલના છે. કુટુંબ પરીવારમાં ઇશ્વરે એક પુત્ર આપ્યેા છે જેની ઉમર હાલ સાત વરસની થઇ છે પણ તેની માતા ગુજરી ગઇ છે અને ત્યાર પછી મેં ફરી લગ્ન કર્યાં છે.

રણમલ—પુત્ર ઉપર પ્રેમદ્રષ્ટી રાખી સાચા ખેાટાનેા વિચાર કરતા રહેવું એજ. બીજુ રૈયતની સુખાકારી વિશે વાંધા ભરેલું કેમ બેાલેા છેા, તે કૃપા કરી સેવકને સમજાવેા.

અજયસિંહ—(થયાછેારે પતિ તેજ પ્યારી તનના; રાગ.)

થયેા બાળા આ કેાપ દૈવ્યનેા દેશ પડયેા દુકાળ;
દેશ પડયેા દુકાળ બાળા દેશ પડયેા દુકાળ. થયેા બાળા. ટેક.

અમૃતવૃષ્ટિ હરનીશ થાતી, માધવ કેરી મહેર;
આ વરશે, જન મરશે, પાણી તરશે, શું કરશે;
કુવા વાવ સૌ સુકાં દીસે પાણી છે પાતાળ. થયેા બાળા. ૧
ધન્ય પતીએ ધન સૌ ખેાયાં, નિર્ધનીઆ એ પ્રાણ;
વચવાયા, અટવાયા, સપડાયા, ખેાઇ કાયા;
ત્રાહે ત્રાહે જન સૌ ઉચરે, વળી સમરે દીનદયાળ. થયેા બાળા. ૨
ઝાડ કાંઇકની જડ નથી જડતી, પત્ર ન દીસે એક;
પશુ પડીઆં, ઉઝડીઆં, ઉખડીઆં થયાં થડીઆં;
સારાં સુંદર શેાભીતાનાં, તેાડી પાડયાં ડાળ. થયેા બાળા. ૩
પ્રાણ તજી નિત્ય પશુ જાય છે, ઝાલે જમપુર વાટ;
વિણ ચારેા, થયેા મારેા, નહિ વારેા, એકે આરેા;
વળી વન્હીથી વિનાશ પામ્યાં. પંખી જે પંખાળ. થયેા બાળા. ૪

રૈયતની આ સ્થિતિ, હજારેા અને લાખેા પ્રાણી ભુખથી મરી જાય છે, ચાર વિના અસંખ્ય ઢેારના પ્રાણ ગયા અને હજી પણ નિત્ય પરીયંત ઢેાર મર્યાજ કરે છે, નગ્રમાં વહેપારીને વહેપાર નથી, અધર્મિ અને ચંડાળ લેાકેા સજ્જનેાને દુઃખ દેવા તૈયાર થાય છે.

રણમલ—મહારાજ, સૌ સારાં વાનાં થશે, ગભરાવા જેવું કારણ નથી, રૈયતના પૈસાથી જે જે વૈભેાગ આપણે ભેાગવ્યા છે; અને આપણા ખજાના તર કર્યા છે, તેજ રૈયતને આફતના વખતમાં ધનનેા સર્વ ભંડાર ખાલી કરી તેને જીવન આપવું એ આપણેા રાજાએાનેા ધર્મ છે, રૈયત એજ આપણું ધન, આપણેા શણગાર, આપણું જીવન અને જે કહેા તે તે, રૈયત ન હેાય તેા રાજા કેાણ કહેનાર હતું, માટે ભર્યા ભંડાર ખાલી કરેા, અને જે જે ઉપાયેાથી સર્વ પ્રાણી એક વરસ જીવી શકે એવા ઉપાય આદરેા.

અજયસિંહ—રણમલ, આપ કહેા છેા તે ખરી વાત છે, ધન છે, ધાન્ય નથી આ મારા સેા ગાઉ ફરતા બેટમાં સાડત્રીશ ગામ અને ત્રણ મેાટાં શહેર છે, તેને એક વરસ કઢાવે એટલેા અનાજનેા પાક થાય છે, તે અનાજ કરકસર કરી ત્રણમાસ વધારે ચલાવી શકીએ, પણ બીજા બાર મહિના એટલે આવતા ચેામાસાના પાક સુધી પહેાચાડી શકાય નહિ.

રણમલ—એક વખત આપણે ઘેર ચાલેા, પછી વિચાર કરીશું.

અજયસિંહ—અરે હા ! એતેા મારી ભુલ થઈ હજી તમને ભેાજન પાનાદિકથી તૃપ્ત કર્યા નથી તે પહેલાં મેં મારી કરમ કથા જારૂ કરી, માફ કરજો.

રણમલ—તેને માટે કાંઇ હરકત નહિ, જે જે કહો છો તે મારા પુછવાથીજ કહો છો.

વાતો કરતાં મહેલની નજીક આવ્યા તે વખતે રાણી અશુભમતી ઝરૂખામાં ઉભેલી હતી તે રણમલને જોઇ વિસ્મય પામી. અહો આ કામ કુંવર જેવો રાજકુમાર કોણ હશે ?

અજયસિંહ—રાણી. આ રણમલ્લસિંહ આપણે ઘેર મેમાન છે તેમની ભોજન પાનાદીકથી સારી આગતા સ્વાગતા કરવી એ તમારૂં કામ છે.

અશુભમતી—જેવો હુકમ. મારૂં એવું ભાગ્ય ક્યાંથી કે આવા સુકુમાર રાજા મહારા હાથનું ભોજન જમે. આજ ઇશ્વરે મને કૃતાર્થ કરી.

રણમલ—મહારાજા અજયસિંહ, રૈયતની સુખાકારીને માટે જે જે વિચાર ઘટતા હોય તે આ વખતે કરો.

અજયસિંહ—આપ જેમ સમજાવો તેમ કરવા હું ખુશીછું.

રણમલ—પ્રથમ તમારે મહારૂં એક કહેવું માન્ય રાખવું પડશે ?

અજયસિંહ—મેં પ્રથમથીજ તમને કહી દીધું છે કે તમે જે જે કહેશો તે કરીશું. મહારૂં રાજ્ય આબાદ રાખવું તમારા હાથમાં છે.

રણમલ—મહારાજ મારા અંગ ઉપર જે હીરા મોતી રત્નના દાગીના છે તેની કિમ્મત આશરે પાંચ કરોડ રૂપીઆની છે. તે સર્વ ખર્ચ થયા પછી ઘટે તો તમારા ખજાનામાંથી ખર્ચ કરવું.

અજયસિંહ—એ શું બોલ્યા, એમ થાયજ નહિ, તે છતાં તમારી મરજી હશે તેમ કરીશું.

રણમલ—પ્રથમ તમારા રાજ્યમાં જે જે જગા જળકુપ હોય તેની નજીક કાંસ કુવા વિગેરે ખોદાવો, જુની જીર્ણ થએલી જળાશય જગાઓ સુધારો, ધર્મશાળા ઉઘાડી અનાથને આશ્રય આપો, અને પરદેશથી અનાજ તથા પાણી જોઇએ તેટલો ખર્ચ કરીને મંગાવો.

અજયસિંહ—અરે કોઇ હાજર !

સિપાઇ—હુકમ નામદાર.

અજયસિંહ—પ્રધાનને બોલાવો !

સિપાઈ—જેવો હુકમ. (જાય છે ને તેડી લાવે છે.)

પ્રધાન—મહારાજ અત્યારે સેવકની શી જરૂર પડી છે ?

અજયસિંહ—કાલે સવારમાં દરેક ખાતાના અધિકારીને હુકમ કરો કે તે પોતાનાં કામ બરાબર કરી, જે જે કામ આપડે ઉઘાડવાનાં છે તેના

ઉપર દેખરેખ રાખે, બીજુ તમારે જોયતા માણસો રાખી યોગ્ય ખર્ચ કરી ગરીબો પાસેથી કામ લઇ તેમનું પોષણ કરવું. અપંગ અને અનાથને માટે એક અનાથઆશ્રમ ઉઘાડી તેમનું પોષણ કરવું. નગ્રમાં ભિખ માગતા ભિખારીને પકડી અનાથ આશ્રમમાં દાખલ કરવા. અને કામ કરી શકે તેવા હોય તેમને કામ ઉપર મોકલવા. જે ઠેકાણે અનાથ આશ્રમ તથા દુકાળનાં કામ ઉઘાડવામાં આવે તે ઠેકાણે મોદીની દુકાનો ઉઘડાવવી, અને તે મોદી ખોરૂ કે ખરાબ શિધુ આપી લોકોની સુખાકારીને ન બગાડે તેની ચોક્સ તપાસ રાખવી.

પ્રધાન—નામદારનો જેવો હુકમ.

રાજા—વળી વધારામાં કહેવાનું કે અત્રે પધારેલા રાણા રણમલસિંહ જયાં જયાં પધારે ત્યાં ત્યાં તેમનો યોગ્ય આદર સત્કાર કરવો. હાલ એજ. જે જે કામ તમને સોંપવામાં આવે છે તેનો તાકીદે અમલ કરવો, અને આવતા મહિનાની સાતમી તારીખે એટલે આજથી બરાબર એક મહિને જયારે અમે જોવા નિકળીશું ત્યારે તેમાં કોઇ વાતની ખામી હશે તો તમારી પ્રધાન પદ્દિને શરમ ભરેલું દેખાશે.

પ્રધાન—મહારાજ હું તો ફક્ત આપના હુકમનીજ રાહ જોતો હતો, હવે હું રજા લઉંછું. (જાય છે ને કચેરી મંડળ એકઠુ કરી કહે છે.)

પ્રધાન—અરે ઇજીનિયરીંગ ખાતાના અધિપતી દોતલસિંહ ક્યાં છે.

દોલતસિંહ—ફરમાવો તે પ્રમાણે વર્તવા સેવક તૈયાર છે.

પ્રધાન—તમને તથા તમારા હાથ નિચેના માણસોને કેટલો કેટલો પગાર મળે છે ?

દોલતસિંહ—સાહેબ મારો પગાર રૂ. ૫૦૦ મારા હેડ કલાર્કનો ૨૦૦ અને મારા એકાઉનટન્ટને ૧૪૦ તે સિવાય ત્રણ ઓવરસિયરો છે તેમાંના બે ૬૦ રૂપિયાના અને એક ૫૦ નો છે.

પ્રધાન—તમને રૂપિયા બસેં અને હેડ કલાર્કને પોણોસો તથા એકાઉન્ટન્ટને સો અને ઓવરસિયરોને વિસ વિસ એ પ્રમાણે પગાર કરતાં વધારે મળશે બાકી બીજા જોઇતા માણસો રાખી સર્વને યોગ્ય પગાર આપી કોલનનું તળાવ તથા કારન અને કેસર વચ્ચે નહેર ખોદાવો.

દોલતસિંહ—મહારાજ આપ કહોછો તો ખરા પણ એ કામ થોડા રૂપિયાનું નથી, તે ઓછામાં ઓછા ત્રણ લાખ રૂપિયાનું છે.

પ્રધાન—અરે ત્રણ શું તેર લાખનું કામ હશે તોપણ મહારાજા ખર્ચવાને ખુશી છે. તમે તાકીદે કામ શરૂ કરો હું નગ્રના કેટલાક શેઠીઆને ખબર આપી રાજન પાસે મોકલું.

શેઠીઆ—અમારા ગરીબ લાયક કાંઇ કામ હેાય તેા કહેા.

અજયસિંહ—શેઠીઆ, અમારી પાસે બેઠા છે તે રજપુત સંસ્થાનમાં આવેલાં વાંસવાડાના રાજા સમિરમલના પુત્ર રણુમલસિંહ છે તે ઘણુા વિદ્વાન અને ડાહ્યા છે તેમની સલાહ પ્રમાણે આપણા રાજયમાં દુકાળના કામ ઉઘાડયાં છે. ગરીબેાને માટે અનાથ આશ્રમ ઉઘાડયાં છે. અને પ્રદેશ ધાન લેવાને વહાણુ મેાકલી દીધાં છે.

મહાજન—ઘણું ઘટિત કર્યું છે. હાલમાં રાજાને એજ વિચાર કરવા ઘટે છે, અસંખ્ય માણસેાના પ્રાણુ ભુખથી અને હજારેા માણસેાના પ્રાણુ પાણી વિના ગયા છે. અને કેટલાંક ગામ ઉજ્જડ થઇ ગયાં છે. લખેા માણસેા ભિખ માગતા રસ્તા ઉપર માલમ પડે છે.

નેમચંદ—અરે કરમચંદ, હું મેાંઘીને શમશાન ગયેા ત્યાં એક એક વળીએ ત્રણુ ત્રણુ મડદાં બાંધેલાં, એવું એવું સાત વાર જોયું. બહુ મરકી! બહુ મરકી!

રણુમલ—જે કાળે અને જે પળે જે બનવાનું હેાય છે તે કેાઇ મિથ્યા કરી શકતું નથી.

ચેાપદાર—મહારાજા, પ્રધાનજી પધારે છે.

અજયસિંહ—કેમ પ્રધાનજી શું વર્તમાન છે ?

પ્રધાન—મહારાજ કેાલનનું તળાવ તથા કારન અને કેસર વચ્ચેની નહેર એ બે કામ હાલ ઉઘાડયાં છે, એ થયા પછી બીજાં કરીશું.

અજયસિંહ—ધન્ય છે રણુમલસિંહને કે જે પેાતાના અંગ ઉપરના દાગિના પરેાપકારમાં અર્પણુ કરવા તૈયાર થયા.

રણુમલ—મને ધન્યવાદ આપવા જેવું કંઇ છેજ નહિ. મારી માતા નાનપણુમાં મને જે જે લાડ લડાવતી અને તેની સાથે મારૂં મન રંજન કરવાને જે જે વાતેા કહેતી તેનું આ પરીણુામ છે.

કર્તા—જેવું રણુમલે કર્યું એવું સર્વથી ન થાય. કારણુ કે તે સ્વાર્થ અને પરમાર્થમાં સરખેા રહેતેા હતેા આપણે એના પ્રમાણે કરવા જઈએ તેા, કેહેવત પ્રમાણે થાય. દેખા દેખી સાધે જોગ, પડે પંડને વાધે રેાગ.

દ્રષ્ટાન્ત—એક વખત એક ધારાળેા પેાતાની સ્ત્રિને લઈ ખેતરમાં જતેા હતેા તે વખતે, મેારે કળા કરેલી જોઇ ત્યારે ધારાળાએ કહ્યું કે અલી આપણે કેાઇ દહાડેા કળા ન કરી, બળ્યું મેાર જેવી કળા આપણુને ન આવડે. આજે ઘેર જઇને કરવી. સાંજે ઘેર જઇ ખાઇ પી સુવાનેા સમય થયેા ત્યારે સ્ત્રી કહે. હેં તારે કહુંછું તમે કહેતા હતા કે કળા ક-

રીશું ? કોળી કહે હા હા, લાવ ખાટલેા. ખાટલેા લઇ પીઠ પાછળ દેારડાથી મજબુત બાંધ્યેા, અને કેાળણે સુપડું બાંધ્યું પછી ઝુપડીમાં ફરતા જાય ને ટેહુંક ટેહુંક મેાઢેથી ઉચ્ચાર કરતા જાય. કેાળણ કહે તમારી કળા મેાટી તેા થઇ પણ ગેાળ ન થઇ, ત્યારે પુળેા મંગાવી બાંધી દીધેા. હવે ચળકતી થાય એટલે થયું. દીવાસળીથી સળગાવ્યું એટલે ભડકેા થયેા. કેાળણ કહે હા હવે શેાભ્યું એટલામાં છાપરૂં સળગ્યું, લ્હાય થઇ, બાઇડી બહાર નિસરી ગઇ, પણ પુરૂષથી બહાર નિકળાયુ નહિ, નિકળતાં ખાટલેા ભરાયેા, લેાકેા ભરાયા અરે શું છે. કેાળણ કહે કેાઇનું કંઇ બળે, કેાઇનું કાંઇ બળે મારેા મેાર કળાયેા માંહી બળે, માટે હે રાજન કેાળીએ પ્રથમ પેાતાનેા વિચાર ન કર્યો કે હું કેાણ અને મને કળા કરવી ઘટે છે કે નહિ.

અભયસિંહ—શહાબાશ રણમલ. તમને નાનપણમાં માતાનેા ઉપદેશ સારેા થયેા છે, ધન્ય છે તમારી માને કે જેણે પુત્રને બાળપણથી જ નિતીનેા રસ્તેા દર્શાવ્યેા છે, જો માતુશ્રી હાલ સજીવન હેાય તેા મારે એમનાં દર્શનની અભિલાષા છે.

રણમલ—(આંખે આંસુ લાવીને) મારાં ધિરજબા હાલ હયાત છે. એમનેા પ્રેમ અતિષય છે, મને ઘેાડીઆમાં સુવારી છાનેા રાખવા જે ગિત ગાતાં તેમાંનેા કંઇક ભાગ મેં મારા નેાકરેાથી સાભળ્યેા છે તે કહું છું.

હાલરડું.

(આલેાલેા હાલ વહાલરે, પ્રિતમ પારણીઆમાં પેાઢેા,) એ રાગ.

સુનીતિ ચાલજોરે, કરજો પ્રાણ જીવનશું પ્યાર;
શ્રૃષ્ટિ કરતા સૌ દુઃખ હરતા, ઇશ્વર જગદાધાર;
કર્યાં કાયદા જન સુખ સારૂ, ન જવું તેની પાર. સુનિતી. ૧
પરનિંદા પરધન પર હરવું, પર અસ્ત્રી પર ખાર;
નીતીની રીતી એાળંગે, તે જન ખાશે માર. સુનિતી. ૨
જુઠ, પુંઠ કેાઇની નવ જોવી, કાગ તણેા અવતાર;
સજ્જનના દેાષ દુરીજન કાઢે, ભુતળ ભાગે ભાર. સુનિતી. ૩

અજયસિંહ—અહેા ભાઇ સઘળેા ભાવાર્થ હું સમજી ગયેા, તમારી માતાએ જે હાલરડાં ગાયાં છે, તે ઉત્તમ છે. મેં નાનપણમાં હાલરડાં સાંભળ્યાં છે તેની એક કડી. “ ભાઇ મારેા ડાહ્યેા છે, ને પાટલે બેશી નાહ્યેા છે. ”

રણમલ—હવે મને શ્રમ ઘણેા થયેા છે, માટે રજા આપેા તેા આજે પુર્ણિમાનેા દિવસ છે, માટે દરીઆના કિનારા ઉપર જરા ફરવા જાઉં.

અજયસિંહ—હા આપણી ગાડીમાં જાઓ અને વહેલા પાછા વળજો, મને તમારા વિના ગોઠતું નથી.

રણમલ—મને ગાડીની જરૂર નથી. ચાલતા જવાથી મારા શરીરને કસરત થશે. માટે જાઉછું અને વહેલો આવીશ.

દરીઆના કિનારા ઉપર એક મોડું સોમણ તોલનું લાકડું પડયું હતું. રણમલ ઢીંચણ સુધી પાણીમાં પચીસ કદમ ચાલી લાકડા ઉપર જઇ બેઠો. પુનમનો ચંદ્ર સામો શોભી રહ્યો હતો તેના સામુ એક નજરથી જોવા લાગ્યો, અને વિચારમાં ગુમ થયો. અરે મારા માતા પિતા મારા મિત્રો સર્વ ક્યાં. એટલામાં લાકડું હાલવા માંડયું. રણમલે વિચાર્યું અહો આ સોમણનું ભોંય ઉપર પડેલું લાકડું હાલવા લાગ્યું તેનું શું કારણ. પાછું વાળી જોવા જાય તો કિનારો પાંચસે કદમ દુર હતો લાકડું પાણીની ભરતી ચઢવાથી ઉચકઇ ગયું હતું અને જે ઠેકાણે રણમલ ચમક્યો તે ઠેકાણે ત્રણ વાંસપુર ઉંડુ પાણી હતું નિસાસો મુકી રણમલે કહ્યું હે પ્રભુ હજી દુઃખનો અંત આવ્યો નથી કે કેમ ! એટલામાં પાણીના મોજાથી લાકડુ મધ્ય સમુદ્ર સુધી તણાયું અને રણમલ પ્રાણની આશા ત્યાગ કરી ઇશ્વરની સ્તુતિ કરતો બેસી રહ્યો.

ઇશ્વર સ્તુતિ; પુનમ ચાંદનીનો; રાગ.

ઓ અવિનાશી અનાથના આધાર છોરે.
છો પ્રાણ સર્વના જીવન જગ કરતાર;
રે અલબેલા અધિકુ શું કહું, સહાય કરો હવેરે.
મહાસાગર મોટો ઘણો, પાર ન પામે જન,
ત્રિકમ તેમાં તાણીઓ, અકળાયું મુજ મન,
વળી તૃષ્નારૂપી તરંગ તેમાં, ઉઠે ઘણારે;
આશાએ બાંધ્યો જીવ, જતાં નહિ વાર. રે અલબેલા. ૧
ભુધર ભવસાગર વિષે, ભટકાવ્યો બહુ કાળ;
ચોરાશીના ચાકમાં, દિઠાં દુઃખ વિશાળ;
પ્રભુ પ્રજાપતીએ, ઘાટ અમારા ઘડયા ઘણારે;
મોહ માયારૂપી, ટપલા કેરો માર. રે અલબેલા. ૨
શાંશાં સંકટ ભોગવ્યાં, શાં શાં કર્મ લખેલ;
પળે પળે છાયા ફરે, અટપટો તમારો ખેલ;
નિત્ય નીત્ય પ્રલયમાં, નર સૌ ગોથાં ખાય છેરે;
વળી કાળ ખાય છે, કોરી કોરી લગાર. રે અલબેલા. ૩

કપટ પંક્ષાણી.

આપણા પવિત્ર ધામ કાશી નગરના રાજા ફુલણમલને ગમારમલ નામે પુત્ર અને સગુણ નામે પુત્રિ એ બાળક હતાં. પુત્ર પુત્રિની ઉમ્મરમાં ત્રણ વરસનો આંતરો હતો, પણ અક્કલ હોંશીઆરીમાં હજારો ગાઉનો આંતરો હતો, સગુણની ઉમ્મર તેર વરસની થઈ ત્યારે ગમારમલ સોળ વરસના થયા. બંનેની ઉમ્મર પરણાવવા લાયક થઈ ત્યારે રાજા ફુલણમલ ફિકરમાં પડયો. હવે આ સુંદર દેવ કન્યા, નાગકન્યા અને ગાંધ્રવ કન્યાનાં માન મુકાવે તેવી સ્વરૂપવાન, ગાંધારી જેવી ગુણવાન, તથા મહાન પુરૂષનાં માન મુકાવે તેવી, આકાશ વિજળીની માફક ચમકારા કરતી, નવ યૌવનમાં ખિલતી, બાળાને, ક્યાં પરણાવીશું. એને લાયક વર ક્યાંથી ખોળી કાઢીશું. સ્વયંવર કરૂં તો રૂપ જોઈ પરણાવવી પડે, કેણ મોકલું તો કુળ જોઇ પરણાવવી પડે. પણ પુરૂષના ગુણ જોવાય અને લગ્ન થાય તો સગુણે સગુણ મળે કે જેથી અમૃતમાં અમૃત ભળ્યું કહેવાય. દીકરી દીકરી ? તારે માટે મને અતિશય શોચના થાય છે. દુનિયામાં દુ:ખનો દરીઓ તે દીકરી સમાન બીજો નથી. તું જન્મી ત્યારથી તારી ચિંતા તે હજી સુધી ચાલ્યાજ કરે છે અને આગળ વિચાર કરૂંછું તો મૃત્યુ સુધી તે ચિંતામાંથી હું મુક્ત થવાનો નથી. વળી વિચાર કરૂંછું તો પુત્ર કુવારોછે, એમાં મારો શો વાંક; ગમારતો ગમારના ગુણેજ કુંવારા ફરે છે, જ્યાં જ્યાં રાજ્ય રજવાડામાં જાય ત્યાં, સભ્યતાથી વર્તવું કે યથાર્થ બોલવું કે સલુકાઇથી વાત કરવી તેમાંનું કાંઇ ન મળે, સર્વે રજપુતો સમજી ગયા છે કે ગમાર કરતાં ગધેડામાં ત્રણ ગુણ વધારે છે, કે જે મનુષ્યને શિખામણ લેવા લાયક, અને એ પ્રમાણે વર્તવા લાયક, તે ત્રણ ગુણ ગમારમાં હોયતો તેને ગધેડો કહી શકાય, પણ ભાઈ તો ગધેડાથીએ ઉતરતી પંક્તિના છે એટલે સર્વે ઉપમાજોગ કહીએ તો ચાલે. વિચારમાં ગુમ થઇ રાત્રિ ગુજારી, સવાર થતાં ખટ કર્મ પરવારી શોકાતુર ચહેરે જઈ સભામાં બેઠો.

પ્રધાન—કૃપાસિંધુ એઅદબી માફ, પૃથ્વિપતીને આજે કઇ વસ્તુએ શોક સમુદ્રમાં ડુબાવ્યા છે ? તેની શેવકને ખબર પડવી જોઇએ.

ફુલણમલ—પ્રધાનજી, રાત્રિએ વિચાર ભોવનમાં જ્યારે હું ગર્ક થયો ત્યારે મારા વિચારમાં રાજ્ય માટેની કોઇ પણ ખટપટ, કે ચક્ર પાણીને ઓળખવાની ચટપટ; એમાંનું કાંઇ મારી નજર આગળ નહિ આવતાં પુત્ર તથા પુત્રિ બંને હાજર થયાં. સગુણને ક્યાં પરણાવવી, ગમારને શી રીતે પરણાવવો, એજ વિચારના ઉભરા નિરંતર આવ્યા છે. ગમાર તે તો

ગમારજ છે. રજપુતમાંનો કોઈ તેને કન્યા દે તેમ નથી. સગુણના ગુણ પ્રમાણે લાયક વર જડતો નથી.

પ્રધાન—મહારાજ, સગુણને પરણાવવાની ખટપટ હાલમાં બંધ રાખો, ગમાર વિષે વિચાર કરો.

રાજા—અરે ડાહ્યા પ્રધાન, જેનો કંઇ ઇલાજ આપણા હાથમાં છે તે બંધ, અને જેની બાજી આપણા હાથમાં છેજ નહિ તે વિચાર શી રીતે પાર પડશે ?

પ્રધાન—ગમારનું નશિબ ગમારને પરણાવશે. એક બીડું કરી સભામાં ફેરવો કે ગમારને માટે કન્યા લાવશે તેને રાજ્યમાંથી એ આની ભાગ મળશે. હાલ એજ, સગુણને માટે વિચાર કરીશું.

રાજા—વારૂ પ્રધાનજી, તમારી સલાહ મને સંતોષકારક છે, અને નગ્રમાં બીડું ફેરવો કે જે મારા પુત્રને માટે પદ્મણી સ્ત્રી લાવશે તેને રાંજ્યમાંથી એ આની ભાગ મળશે.

વાર્તા વિનોદ ચાલેછે તે પ્રસંગમાં ગમાર આવી પહોંચ્યો. રાજા કહે પ્રધાનજી, ભાગ્યશાળી પુરૂષ પધારતા દેખાય છે ને શું !

પ્રધાન—કામ સિદ્ધ થશે પછી ભાઇનું ભાગ્ય કરે તે ખરૂં.

ગમાર—બાપા મને વહુ, હં હં હં હં.

રાજા—વીરા હાલ એજ વાત ચાલે છે, થોડા વખતમાં તારા લગ્ન થશે (લગ્ન શબ્દ સાંભળીને)

ગમાર—વધન નહિ વહુ હું હું હું હું.

રાજા—હા ભાઇ હા તને પરણાવવાના થોડા દિવસ બાકી છે તારે માટે પદ્મણી કન્યા મગાવી છે.

ગમાર—(પદ્મણી સાંભળીને) પદામણી નહિ. હારી 'વહુ.........

રાજા—ના ભાઇ ના પદામણી નહિ. રતીકા જેવી રૂપાળી.

ગમાર—બાપા, (રતીકા શબ્દ ઉપરથી) રાત તો કાળી હોય.

રાજા—અરે રાત કાળી હોય પણ ચંદ્ર ઉગ્યા પછી કાળાશ રહેછે ?

ગમાર—ના રહે, ના રહે ખરી વાત બાપા, તારે ચાંદામામા કીયા ?

રાજા—તારી સ્ત્રિ તે રાત ને તુ તે ચંદ્ર.

ગમાર—હો હો હો બાપા, તમેય શાઉ જેવા છો હો.

રાજા—હા ઠીક, જા હવે ઘેર, તમે પરણાવશું.

ગમાર—તારે પરણાવજો હો ! બાપા બેન જેવી વહુ લાવજો.

રાજા—સારૂં સારૂં જા, એવી લાવીશું.

ગમાર—તારે બાપા બેનને ના પરણુય ?

રાજા—ચુપ, બકવા ન કર બેહર. વગર સમજ્યું લવલવ કરે છે.

ગમાર—ભુલ્યેા ભુલ્યેા (ગાલે લપડાકેા મારે છે) બેન બદે નહિ કેમ બાપા ?

રાજા—સિપાઇ, એને પકડીને ઘેર લઇ જાઓ.

ગમાર—જઉછું બાપા જઉ છું, હવે નહિ આવું. વહુ લાવજો ! હાંકે ! (જાય છે.)

ચેાપદાર—રાજાધિરાજ, બહાર કેાઇ સ્ત્રી આવી છે અને તે અંદર આવવા માગે છે.

માલણ—(સલામ કરીને) મહારાજાએ જે ઢંઢેરા પિટાવ્યેા અને બીડુ ફેરવ્યુ તે મેં ઝડપ્યું છે, અને પચાસ દિવસમાં પદ્મમણીની ખેાળ્ય કરી એકાવનમે દિવસે લઇ હાજર થઇશ.

રાજા—બહુ સારૂ, તારે જે જે વસ્તુ જોઇતી હેાય તે અમને કહે.

માલણ—મારે કાંઇ ન જોઇએ, હું આપ જેવાંના પુન્ય પ્રતાપથી સર્વ વાતે કુશળ છું. મારેા જન્મ કામરૂ દેશમાં થએલેા છે ત્યાં હું વીસ વરસની થઈ ત્યાં સુધી રહી છું. તે દેશની સઘળી વિદ્યા હું શિખી છું, બ્રહ્માને ભુલાવું અને વિધાત્રિને વાંકી રાખુ એટલી આવડત મને આવડે છે. અનેક પ્રકારનાં રૂપ હું ધારણ કરી શકુ છું, અને દિવસમાં દેાઢસેા ગાઉની મુસાફરી કરી શકુછું.

રાજા—વાહરે વાહ, પ્રધાનજી કુવરનાં ભાગ્ય ભળ્યાં.

પ્રધાન—મેંતેા પહેલેથીજ કહ્યું હતું કે ભાઇના ભાગ્યનેા ઉદય હવે થયેા છે.

માલણ—મહારાજા, મને રજા મળવી જોઇએ.

રાજા—પ્રધાનજી આપણે સર્વ કચેરી મંડળ આ સ્ત્રિને ગામ બહાર આપણા બગીચા સુધી વળાવા ચાલેા.

પ્રધાન—હાજી એમજ થવું જોઇએ. માલણના કપાળમાં કંકુનેા ચાંલ્લેા કરી, તેને મેનામાં બેસારી રાજા પ્રધાન વિગેરે પેાતપેાતાના વાહનેા પર સ્વાર થઇ નગ્ર બહાર આવ્યા.

માલણે મેનામાંથી ઉતરી સર્વને નમન કરી રાજાને કહ્યું કે આજથી એકાવનમે દિવસે એટલે ઉતરાણને આગલે દહાડે (કળકળતે બ્યિચડે) કન્યા સહિત આવેલી સમજજો. એમ કહી મેામાં મણી નાંખી ફપટ પંક્ષણી થઈ ઉડી.

રાજા—પ્રધાનજી, આ સ્ત્રિ જરૂર કામ સિદ્ધ કરશે.

પ્રધાન—મને પણ એમ ખાત્રી થઈ ખરી.

એમ વાતો કરતા નગ્રમાં પાછા વળ્યા. દિવસ ઉપર દિવસ રાજા પુલણમલ ગણતો જાય છે, કપટ પંક્ષણી પ્રથમ કોઈ મોટા રાજ્યના રાજ્ય મહેલની સામે જઇ બેઠી ત્યાં જઈ, બીજું રૂપ ધારણ કરી, રાજાના તથા પ્રધાનના ઘરની ચિઠીતસા જોઇ ઉડી તે બીજા રાજ્યમાં. એમ દરેક રજવાડે રજવાડે, રાજા તથા પ્રધાનની પુત્રિયો જોવા લાગી, અને પસંદ ન પડવાથી ઉડતી આગળ ચાલવા લાગી.

ગેબી ગોળા.

મિત્રના ગુમ થવાથી ગંગારામ અતિશય દિલગીર થયો, તેનો અંતરનો શોક ઇશ્વર શિવાય અને બહાર શોક ઝાડ પહાડ શિવાય કોઈ જોનાર ન હતું, ભુખ્યો તરસ્યો ત્રણ દિવસ સુધી ભોંયરા ઉપર બેશી રહ્યો, ચોથે દિવસે પોતાની મુસાફરી શરૂ કરી, પહાડ પર્વત ઓળંગતો, ઘાતકી પશુઓના પડઘા સાંભળતો દિનપર દિન વનફળ ખાતો અને ઝરણુનાં પાણી પિતો ચાલ્યો આવ્યો, સોળમા દિવસની સવારમાં તે કોઇ સારા શહેરની નજીક આવ્યો છે એવું તેને માલમ પડયું. કુતરાનું ભસવું, ગાયો ભેંસોનું ફરવું અને ચરવું. માણુસોની આવજાવ. એ સઘળું તેને કાંઈ સંતોષ આપવા લાગ્યું. જતા માણુસોને પુછી ખાતરી કરી કે ભાઇ અહીંથી ગામ કેટલું દુર છે અને ગામનું નામ શું છે. વટેમાર્ગુએ જણાવ્યું કે નગ્રનું નામ ફરકાબાદ છે અને તે અહીંથી ત્રણ ગાઉ દુર છે, ગંગાનદીનો કિનારો છે, રાજા બહુ ધરમિષ્ટ અને શોખી છે, રૈયત ઉપર દયાભાવ રાખનાર છે. વટેમાર્ગુનાં વચન સાંભળી ગંગારામને કાંઈ દ્રઢતા આવી. પ્રવાસ કરતાં પંથ કપાયો અને શહેરનો દરવાજો સામો દેખાયો, નગ્રમાં ગયા પછી વસ્તીમાં ફરવાની, ભિક્ષા કરવાની અને પેટ ભરવાની શક્તિ તેનામાં રહી ન હતી. હે પ્રભુ ત્રણે મિત્રથી હું છુટો પડયો હવે મારાથી વાંસવાડા પાછુ જવાય તેમ નથી. ભાઇઓને દુઃખ સમુદ્રમાં ડુબાવી જાઉંતો જગ્તના ટુંકારા ખાતો થાઉં, માટે આ ફરકાબાદ એજ વાંસવાડા. અહીં કોઇ સુતારને ત્યાં રહી ઉદરપોષણ કરી, પ્રભુનું ભજન કરી બાકીનું આયુશ પુરૂ કરૂ. એમ વિચારી સુતારનો મહેલો પુછતો ચાલ્યો. મહેલામાં આવ્યા પછી જે ઘરની પાસે જઇને તે ઉભો તે ઘર કેવળ મિસ્રીનું હતું જેની પાસે પોતાના રળેલા દશબાર હજાર રૂપિયા

હતા અવસ્થાએ પહોંચવા આવ્યો હતો, અને કામ કરવાને થોડો અશક્ત થયો હતો, તેણે ગંગારામને જોતાં વિચાર કર્યો કે આ કોઇ ઉંચ માબાપનું ફરજન છે, અને વખાનું માર્યું અહીં આવવું પડ્યું હશે. જો એને જોયતો આશ્રય ન આપું તો મારી મિલકત શા કામની.

કેવળમિસ્ત્રી—ભાઇ તું કોણ છે અને ક્યાંથી આવે છે ?

ગંગારામ—હું જાતે સુતાર છું, કર્મે નાંખેલો સમુદ્રના મોજામાં તણાતો અહીં આવ્યોછું.

કેવળ—જો તહારે અહીં રહેવાની મરજી હોય તો સુખેથી રહે મારી સઘળી મિલકતનો વારસ તું છે.

ગંગારામ—હું રહેવા ખુશીછું. પણ મારે તમારી મિલકત ન જોઇએ, મિલકતનો ભોગવનાર ભગવાન તમને આપશે.

મિસ્ત્રી—અરે ભાઇ અવસ્થા થવા આવી આજ સુધી તો સ્વપ્નામાં પણ પુત્રનું મેં જોયું નથી તો હવે થશે એ શી આશા માટે મેં તે તરફની ફિકર કાઢીજ નાંખી છે.

ગંગારામ—હું નથી બોલ્યો પણ મને ભગવાને બોલાવ્યો છે, માટે એ કામ સિદ્ધ થવાનું હશે.

મિસ્ત્રી—ભલે ઇશ્વર એમ કરે તો સારૂ, પણ તારી વાત કર.

ગંગારામ—હું તમારે ત્યાં રહીશ દિવસમાં ત્રણ કલાક તમારૂ કામ કરીશ, અને મારી નજરમાં આવશે તે વખત ચાલ્યો જઇશ.

મિસ્ત્રી—સારૂ ભાઈ તારી ઇચ્છામાં આવે તેમ વર્તજે, પણ રહે તો સારૂ. આવ ઘરમાં હું રસોઇ કરવા મંડાવું, એમ કહી ગંગારામને ઘરમાં બોલાવી બેસારી; પાણી પાઇ કંસાર કરાવી તૃપ્ત કરી સુવાની ગોઠવણ કરી, સવારમાં જ્યારે ગંગારામ ઉઠયો ત્યારે કહ્યું, કાકા મને કામ કરવાને તમારાં હથીઆર આપો, અને હું માગુ તેવાં લાકડાં લાવી આપો.

મિસ્ત્રી—આ સર્વે ઓજાર તારી પાસેજ પડયાં છે, જે જે લાકડાં જોઇએ તે તે હું તને પુરાં પાડું, પણ મારી મરજી એવી છે કે તારી પાસે કામ ન કરાવવું.

ગંગારામ—ખાઈને આળસુ બેસી રહેવાથી, શરીર માટી થાયછે, અને યાદશક્તિ મંદ થાય છે, માટે અક્કલને અને અંગને આળસુ રાખવાં એ ઉત્તમ પુરૂષનું લક્ષણ નથી.

મિસ્ત્રી—ભલે જેવી તારી મરજી. આજે કહીં બતાવ કાલે સવારે જે જે લાકડાં જોઇએ તે માગી લેજે.

બીજે દિવસે સવારથી ગંગારામે પોતાનું કામ શરૂ કરવા માંડયું. એણે ત્રણ કલાક કામપર બેસવાનો નિયમ રાખ્યો, એ ત્રણ કલાકમાં ભુપ આવીને બોલાવે તોપણ તેની સાથે વાત ન કરવી એ નિયમ માર્યો. અનેક પ્રકારનાં પશુ પક્ષીઓ, જીવજંતુઓ રમકડાં રૂપે તે કરવા લાગ્યો, જીવજંતુના જે જે અવયવ આપણે આંખથી જોઈ ન શકીએ તેવા તેણે ઘડીને કરવા માંડયાં. કિડી, મંકોડી, માંખ, મચ્છર, ચાંચણ, માંકણ, સાપ, ઘો, કાગ, કાબર, બગલાં, બાજ, ઘુવડ, બિલાડાં, કુતરા, મરઘા, વિગેરે અનેક પ્રકારનાં રમકડાં તેણે ઘડવા માંડયાં, એક માસ સુધીનાં સર્વ રમકડાં એકઠાં કરી બજારમાં વેચવાને માટે મોકલ્યાં. આવા ચમત્કારીક, મનને મોહ ઉપજાવે તેવાં રમકડાં જોઈ નગરના લોકના થોક જોવા ટોળે મળ્યા. રાજાની સ્વારી ત્યાં થઈ જતી હતી તેણે લોક ભરાયા જોઈ બગી ઉભી રાખી શું છે તે તપાસ કર્યો; ત્યારે રમકડાં જોયાં. પણ રમકડાંનો બનાવનાર ન જોયો. રાજા કહે અહો આ કારીગર કેવો હશે અને ક્યાં હશે, કેટલાક માણસોએ જવાબ આપ્યો સરકાર, આપણા ગામમાં કેવળ મિસ્ત્રી કરીને છે તેને ત્યાં કોઇ પરદેશી સુતારનો છોકરો વખાનો માર્યો આવ્યો છે તેણે આ રમકડાં ઘડયાં છે. આ હકિકત સાંભળી રાજા પોતાની બગીમાં બેસી ચાલતો થયો. બિજે દિવસે કચેરીમાં જઇ પ્રધાનને વાત કરી, ભાઇ કાલે બજારમાં મેં લાકડાંનાં રમકડાં જોયાં જેના ઘડનારને અતિશય શહાબાશી આપવી ઘટે છે.

પ્રધાન—હાજી મેં પણ સાંભળ્યું હતું, કાલે બજારમાં બહુ માણસનો જમાવ થયો હતો.

રાજા—મારી મરજી એવી છે કે તે કેવળ મિસ્ત્રીને ઘેર આપણે સિપાઇ મોકલી છોકરાને અહીં બોલાવીએ.

રાજાના કહેવા ઉપરથી પ્રધાને સિપાઇ બોલાવા મોકલ્યા, સિપાઇ કેવળ મિસ્ત્રીનું ઘર પુછતા આવ્યા, અને મિસ્ત્રીને કહ્યું કે તમારે ત્યાં જે કારીગરનો છોકરો છે તેને રાજા હાલ બોલાવે છે.

કેવળ—હાલમાં તે પોતાના કામ ઉપર બેઠો છે. માટે વાત નહિ કરે ત્રણ કલાક પછી આવજો.

1 **સિપાઈ**—અરે કીદર હે, રાજા ખુદ બુલાતેહે.

કેવળ—પેલા ઓરડામાં છે જાઓ. (આંગળી બતાવીને) હીંદુ અને મુસલમાન બંને સિપાઇ આવી ગંગારામના સામા બેઠા. થોડીવાર સુધી જ્યારે ગંગારામે તેમના સામુ ન જોયું ત્યારે અકળાઇને કહ્યું, ભાઇ

તમને રાજા બોલાવે છે, સાંભળ્યું હશે હમણાં ઉત્તર દેશે એમ વિચારી જરા ખોટી થયા પછી ક્લાકે બોલ્યા ભાઈ તમને રાજા તેડે છે જવાબ તો દયો તેનો પણ કાંઇ ઉત્તર પાછો વળ્યો નહિ. એમ કરતાં ત્રણ કલાક પુરા થયા ગંગારામ હાથમાંથી ઓજાર નિચે મુકી બોલ્યો, કેમ ભાઇ આવવું થયું છે?

સિપાઇઓ—આપને રાજા બોલાવે છે.

ગંગારામ—હું તમારા રાજા પાસે આવવા માગતો નથી.

સિપાઇઓ—(બારે વરસે બાવા બોલ્યા તો કે બચ્ચા ડટંતર આયગા. મનમાં) આપને સહજ બોલાવે છે ઝાઝા ખોટી નહિ કરે.

ગંગારામ—ગડબડ મુકો, જાઓ અંહીંથી, મારે આવવાની કાંઇ જરૂર નથી.

સિપાઇઓ—અમારા ઉપર શું કરવા ધાંટા કાઢોછો. અમેતો ચીઠીના ચાકર.

ગંગારામ—તમે મારા માથાના મુરબ્બી, પણ એકવાર ના કહ્યા પછી જક કરોછો માટે મારે એમ કરવું પડયું. (સિપાઇ જાય છે.)

સિપાઈ—રાજાધિરાજ એણે ત્રણ કલાક સુધી તો ઉત્તર દીધો નહિ અને આખરે કહ્યું કે હું તમારા રાજા પાસે આવવા માગતો નથી.

રાજા—આજ કાલ હુનરને માન છે. પ્રધાનજી કાલે સવારે તમે પંડે જઇ તેડી લાવજો.

બિજે દિવસે સવારમાં પ્રધાન મેંનો લઈ ગયા તેને કેવળ મિસ્રીએ જણાવ્યું કે પ્રધાનજી ભલે પધાર્યા, એ છોકરો હાલ કામમાં બેઠો છે તે ત્રણ કલાક સુધી કોઇની સાથે વાત નહિ કરે, માટે હાલ બેસો અને મારા ગરીબની પાન સોપારી અંગિકાર કરો. મિસ્રીએ મેવા મિઠાઇ વિગેરે મંગાવી પ્રધાનની આગતા સ્વાગતા કરી એટલામાં ગંગારામ કામ ઉપરથી ઉઠીને આવ્યો.

પ્રધાન—ચાલો તમને રાજા બોલાવે છે.

ગંગારામ—અરે રાજા કોણ થાય છે, કોનો રાજા મારે ને એને શું નિસપત છે.

પ્રધાન—તમે ભુલ ખાઓછો, તમારી કારીગરી જોઇ રાજા ખુશ થયા છે, આ વળ ઓબડીયુ જુદુ છે, રાજા તમને ન્યાલ કરી દેશે.

ગંગારામ—મને સંસારમાં કોઇ વાતની અપેક્ષા રહી નથી, અને મને ન્યાલ કરે તેવી કોઈ વસ્તુ ઇશ્વરે સરજાવી નથી તો રાજા શું કરશે.

પ્રધાન—ભાઇ તમારે માટે મહારાજાએ એનેા મેાકલ્યેા છે.

ગંગારામ—તે ખુશીથી પાછેા લઇ જાએા.

પ્રધાન—ગંગારામભાઇ, આમ શામાટે કરેા છેા, ભલે તમારે કેાઇ વાતની અપેક્ષા ન હેાય તેાપણ મારા માનની ખાતર જરા આવીતેા જાએા.

ગંગારામ—ચાલેા.

વસ્ત્ર પહેરી તૈયાર થયેા, અને ચાલતેા પ્રધાનની સાથે વાતેા કરતેા દરબારમાં આવ્યેા.

રાજા—(આસન આપીને) ભાઇ આપતેા બહુ ભારેખમ લાગેાછેા.

ગંગારામ—ભારેખમની પાસે ભારેખમ થવું પડે એ મારી પ્રકૃતિ છે.

રાજા—જો મારી વિનંતી કબુલ કરેાતેા કહું.

ગંગારામ—સુખે કહેા, યથાયેાગ્ય કરવું એ હું કરી શકીશ.

રાજા—તમને રહેવાને એક મહેલ, રસેાઇને માટે રસેાઇઆ, સેવામાં સેવક. ચાકરીમાં ચાકર, સર્વ સેાંપુ. તમે એ મહેલમાં રહી અનેક પ્રકારનાં રમકડાં કરી મારૂં મન ખુશ કરેા. હું તમે ખુશી થશેા એટલેા દરમાયેા આપીશ.

ગંગારામ—મારે દરમાયેા જોયતેા નથી. હું તમારેા બંધારણુ નહિ મારી મરજી હેાય ત્યાં સુધી રહું. હમેશાં ત્રણુ કલાક તમારૂં કામ કરૂં.

રાજા—જેમ મરજી. (પ્રધાન તરફ નજર કરીને) પ્રધાનજી સુંદિર મહેલ તથા નેાકર ચાકરનેા બંદેાબસ્ત કરેા !

પ્રધાન—નામદારનેા જેવેા હુકમ.

ગંગારામે સવારના સાતથી દશ પેાતાનું કામ જારી રાખ્યું. રાજાની જે જે ફરમાશેા થતી જાય. તે તે કામ કરતેા જાય, કેાઇ કેાઇ વખતે રાજા તેની ચતુરાઇ જોવાને, તે કામ કરતેા હેાય તે દર્મિયાનમાં આવીને એસતેા, પણુ તે પેાતાના કામથી પરવારે નહિ ત્યાં સુધી રાજા તેની સાથે વાત કરવા પામે નહિ. સર્વ સાહિત્ય રાજા તેને પુરી પાડતેા, અવકાશના વખતમાં તેણે એક ગેાળેા કરવા માંડયેા. ઊંડા ગેાળાકારના બે ઢાંકણું કરી તેને બંધ કર્યાં એટલે લીંબુ જેવેા અને જેટલેા આકાર થયેા, બારીકાઇથી જોતાં પણુ તેનેા સાંધેા માલમ ન પડે એવી ચતુરાઇ તેણે કરી હતી. તેની ઉપર ખજુરા ભાતનું કેાતર કામ કરી તેમાં સેાના રૂપાના વરખ દબાવ્યા ત્યારપછી બીજો ગેાળેા બનાવ્યેા કે જેમાં પહેલા ગેાળાનેા સમાવેશ થાય, ત્યારપછી ત્રિજો કે જેમાં બીજો સમાય. એમ ઉપરા ઉપરી સાત ગેાળા કર્યા, તેમાં દરેકના ઉપર જુદી જુદી ભાતની ઉત્તમ કા-

રીગરી કરી હતી. છેક ઉપરના ભાગમાં એક ઢાંકણા ઉપર સુર્ય અને બીજા ઉપર ચંદ્રનાં ચિત્ર કર્યા હતાં, છેક અંદરના ઢાંકણામાં તેણે એક દોહરો લખ્યો હતો જેનો ભાવાર્થ એ હતો કે, હું મિત્રનો વિયેાગી છું અને ફરક્કાબાદમાં રહું છું. આવો સુંદર શોભીતો ગોળો કરી તેણે ગંગા નદીમાં જઇને વહેતો મુકયો. એ પ્રમાણે તેણે દર અઠવાડીએ એક એક ગોળો તૈયાર કરી મુકવા માંડ્યો તેની શોભા સુર્ય ચંદ્ર સરિતામાં ડુબતા હોય એવી દેખાતી હતી.

ગુમાની ગુરૂ.

હવે આપણે નદીમાં તણાતા મુકેલા ખુલખુલ જમાદારની ખબર લઇએ. ઘોડાએ ખરો રસ્તો મુકી ખોટે રસ્તે ચાલવા માંડયું; એટલે જમાદારના હોસ કોસ ઉડી ગયા. અલ્લા અલ્લા અલ્લા કરી પોકાર કરવા લાગ્યા. ત્રણેક ગાઉ સુધી ઘોડો સ્થંભી શકયો નહિ, આખરે જીવ જવાની તૈયારી થઇ. ઘોડાએ પાણીમાં ડુબકીઓ ખાવા માંડી, જમાદાર પણ બે ત્રણ વખત માથાબોળ નાહ્યા, જ્યારે અલ્લાનો છેલ્લો પોકાર થયો ત્યારે કેટલાક ખારવાઓ હોડી લઇ ફરતા હતા, તેમણે વેગળેથી આવતાં જોયું અને વેનમાં હોડીને સ્થંભાવીને ઘોડાને આવતાં પકડયો, જમાદારને ઉચકીને અને ઘોડાને ખેંચીને ઉપર ચઢાવ્યા. અડધી કલાકે જમાદારને શ્વાસ વળ્યો ત્યારે સાધુનો વેશ જોઇ ખારવાઓ પુછવા લાગ્યા મહારાજ આપ શી રીતે તણાયા ?

ખુલખુલ—તમને નહિ પકડા હોતા તો દરીઆમેં જાતા, મરતા નહિ.

ખારવા—મહારાજ દરીઓતો દુર રહયો, અને રસ્તામાં પ્રાણ નિકળી જાત, બાપજી આપનું નામ શું.

જમાદાર—સબ હમકુ ગુમાની બાવા કહેતે હે.

ખારવા—બાપજી આપણે મુકામે ચાલો, અમારાથી બનતી સેવા કરીશું.

ગુમાની—બ્હોત અચ્છા જેસી જગદીશકી મરજી.

ખારવાએ પોતાના મુકામે લઇ જઇ મંદિરમાં રાખ્યા પણ પોતે પોતાની જાત વિચારીને આપ નિવેદી થયા. કોઇને અડવું નહિ કોઇનું પાણી પીવું નહિ એવા સખત નિયમ પાળવા લાગ્યા. સૌ તેને ગુરૂ કહેતા, ગુમાની ગુરૂ એ નામથી ઓળખાવા લાગ્યા. એક વખતે ગુમાની

ગુરૂ ઘોડે સ્વાર થઇ નદી કિનારે સાંજના ફરવા નિકળ્યા, ત્યાં મિત્રોને સંભારી વિચાર શુન્ય થયા હતા, એક પથ્થર ઉપર બેઠેલા હાલ્યા ચાલ્યા વગર ધ્યાન કરતા હોય એમ માલમ પડતું હતું; ત્યાં કોઇ રાજાનું આવવું થયું. રાજા ચર્ણમાં મુસ્તક મુકી કહેવા લાગ્યો, હે કૃપાસિંધુ ઘેર પધારી મને પાવન કરો.

ગુરૂ—ચલ ચલ ચલ દુર રહે. કોનહે ?

રાજા—મહારાજ આ પાસેના ગામનો હું રાજા છું, આપના ચરણના પ્રતાપથી છસેં સાતસેં ગામનો હું ધણી છું પણ તે સઘળું આપ જેવા સંતની સેવા કર્યા વિના હું તુચ્છ સમજુ છું.

ગુરૂ——દુર હઠ વિષ્ટાકા કીડા તું સંતકી સેવા કયા કરેગા.

રાજા—સત્ય બાપજી હું વિષ્ટાનોજ કીડો છું, પણ અલ્પ આયુશમાં જે થયું તે કરવા ચાહું છું.

ગુરૂ—બહોત અચ્છા બચ્ચા તેરી મરજી હે તો મેં તેરે ઘર ચલા આઉંગા, મગર મેરી મરજી હોવે ઉસી તરાહસેં મેં ચલુંગા.

રાજા—બહુ સારૂ બાપજી પધારો.

રાજાને ઘેર જઈ મુનિવૃત્ત ધારણ કર્યું અને કહ્યું કે આજસે એક મહીના તક મેં બોલુંગા નહિ. પોતાનો ધર્મ સચવાય એવી રીતથી તેણે વર્તવા માંડયું, એક વખત શહેરનો કોઇ માણસ ફરકાબાદથી રમકડાં લાવ્યો, જે જોઇ રાજા વિસ્મય પામ્યો. અને કહ્યું કે આવો કારીગર આપણા રાજ્યમાં હોય તો કેવું. રમકડાં લાવનારને રાજાએ પુછયું ભાઇ કારીગરનું નામ શું છે, અને ઉમ્મર કેટલી છે ? જવાબમાં જણાવ્યું કે તેનું નામ ગંગારામ છે. સોળ વરસની ઉમ્મરનો છોકરો છે. પણ રાજાની એ પરવા રાખતો નથી.

રાજા—અરે એવો કારીગર કોઇ અહિં લાવે તેને જે માગે તે આપું.

ગુમાનીગુરૂ—રાજા, મેરે કુછ નહિ ચહિતાહે કલ મેં જાઉંગા ઓર ઉસકુ લેકર આઉંગા.

રાજા—બ્હોત અચ્છા બાપજી.

બિજે દિવસે સવારમાં બે સ્વાર સાથે આપી ગુમાની ગુરૂને વિદાય કર્યા. ગુરૂ રસ્તામાં વિચાર કરવા લાગ્યા યા અલ્લા કબી મિત્ર હોય તો અચ્છા.

શાન્તાબા.

અવંનગરથી સમુદ્રમાં ખેંચાએલો રણમલ સાત દિવસ સુધી પાણીથી બહાર નિકળવા ન પામ્યો. સાત દિવસની ભુખ અને તરસ તેને પિડવા લાગી. આઠમા દિવસની સવારમાં સમુદ્રના કિનારા ઉપર તે આવી પહોંચ્યો ત્યાં તેણે ઝાડને પહાડ સિવાય કાંઇ જોયું નહિ, હરીની મરજીથી કિનારો હાથ લાગ્યો, લાકડા ઉપરથી ઉતરી, બે ત્રણ કલાક સુધી કિનારા ઉપર પડી રહ્યો, પછી ઉઠીને ચાલ્યો. તેણે દશેક ગાઉની મુસાફરી કરી નહિ એટલામાં વણઝારાની પોઠો પડેલી દીઠી. વણઝારીઓ તથા વણઝારા મળી આશરે પચીશેક માણસ હતાં, પોઠો ચાર હજાર હતી, રણમલને જોઇ સૌ આશ્ચર્ય પામ્યા. અરે આ કોઇ દેવ હશે કે ગાંધર્વ હશે. પચાસ પચાસ ગાઉ ફરતું ગામ નથી એવા અઘોર જંગલમાં ક્યાંથી અને શી રીતે આવ્યો હશે ? ચાલો પુછીએ.

વણઝારા—ભાઈ તમે કોણ છો, તથા અહીં કેમ આવવું થયું છે ?

રણમલ—રાજકુમાર. આપ્તનામોજામાં તણાયો છે.(બધો હેવાલ કહ્યો.)

રણમલનું બોલવું સાંભળી વણઝારાને દયા ઉત્પન્ન થઇ, તેમણે એને એક ખચ્ચર બેસવા આપ્યું, અને કહ્યું કે તને જ્યારે ખાવા પીવા જોઇએ ત્યારે અમારી પાસેથી માગી લેજે. આમ રણમલ ખચ્ચર ઉપર બેશી મુસાફરી કરતો વણઝારાની પોઠો સાથે ચાલ્યો. ત્રણેક દિવસ થઇ ગયા એક દિવસ રણમલ પોઠોથી થોડો પાછળ રહ્યો, મનમાં વિચાર્યું કે હમણાં એમને પકડું, આ સામો પહાડ, પેલો પહાડ, પછી કેટલાક આઘા જવાના છે, જે દિશામાં વણઝારા મુસાફરી કરતા હતા તે દિશા મુકી બીજી દિશાએ ખચ્ચર લઈ જાય છે, એમ એને ભાસ આવ્યો નહિં. તેણે ખચ્ચર ઉપર સાત દિવસ રાતને દહાડો મુસાફરી કરી તોપણ કોઇ માણસ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ, ત્યારે તેને ખાતરી થઈ કે હું તો ભુલો પડયો, હવે હું ક્યાં જઇશ, મને ખાવાપીવાનો આધાર મળ્યો હતો તે પણ ગયો, એમ વિમાસણ કરતો, ફળફળાદી ખાતો ઝરણનાં પાણી પિતો જંગલી જનાવરોના અવાજ સાંભળતો, પહાડ પર્વત ઓળંગતો કાલાકુંડ નગરની પાસે આવી પહોંચ્યો. જે નગરના કોટના કાંગરા તેણે પહાડ ઉપરથી જોયા, અને વિચાર્યું કે ભગવાને વિશ્રામ સ્થાન બતાવ્યું ખરૂં આ સામુ દેખાય છે તે ગામમાં આપણું બાકી રહેલું આયુશ પુરૂં કરીશું હવે દેશપરદેશ ભટકી દેહને દુઃખ પાડી રાજ્યગાદી જોઇતી નથી. દરવાજામાં પેઠો ત્યારે દરવાજે દરવાન ન મળે, આગળ જતાં બજારની દુકાનો કેટલીક ઉઘાડી અને કેટલીક વાસેલી જોઈ, પણ કોઇ માણસ ફરતો

કે દુકાન ઉપર બેઠેલો તેની નજરે પડયો નહિ. હજારો વહેપારીની દુકાનો ઉઘાડી પણ માણુસ ન દેખાવાથી ગભરાયો, કે હું તે માણુસ દેખતો નથી, કે આ ગામમાં માણુસ છેજ નહિ, એમ વિમાસણ કરતો રાજ દરબાર તરફ ચાલી આવ્યો. દરબારની ત્રણ વિશાળ હવેલીઓ એક સનમુખ અને બીજી બે ઉત્તર દક્ષિણના દ્વારની હતી. રણુમલ દરવાજામાં દાખલ થઇ દશ ડગલાં ચાલ્યો નહિ એટલામાં સામા મહેલમાંથી, દેવ કન્યા જેવી જુવાન બાળા પંદર વરસની ચાલી આવી. તેણીએ રણુમલના ચરણુમાં મુસ્તક મુકી કહ્યું સ્વામિનાથ પધારો મારો મહેલ પાવન .કરો. રંભા સમાન રૂપ, રતિકા જેવી કાન્તિ, અધીરા હંસ જેવી ચાલ, કસ્તુરી મૃગ જેવાં લોચન એ સર્વે મળી રણુમલને લલચાયો તો ખરો, પણુ અચાનક આફતમાં આવી, વિપત્તિ વેઠી હમણાંજ ચાલ્યો આવેલો તેથી તેને સ્ત્રિનાં વચન સાચાં લાગ્યાં નહિ અને ઉત્તર વાળ્યો કે તું કોણુ છે?

શાન્તા—મહારાજ, હું આપની સ્ત્રિછું.

રણુમલ—અરે પરણ્યા પહેલાં સ્ત્રિ કયાંથી?

શાન્તા—આપ મને નહિ પરણ્યા હો; પણુ હુંતો આપને અંતરથી વરી ચુકીછું, આપ મહેલમાં પધારો પછી વાત કરજો.

રણુમલ—ચાંચીઆએ ચાલાકી કરી વહાણુ દર્શાવી દુઃખ સમુદ્રમાં ડુબાવ્યો, તેમાંથી તો બહાર નિકળવા હજી પામ્યો નથી તે પહેલાં આ બીજી દોરી સંધાય છે. હે ઇશ્વિર જેવી તારી મરજી.

શાન્તા—સ્વામિનાથ આમ રસ્તા ઉપર ઉભા રહેવું તે કરતાં મહેલમાં જવાય તો મારાથી તમારી બનતી સેવા થાય.

રણુમલ—હા ચાંચીઆએ વહાણુમાં સેવા કરી હતી. અને તમે મહેલમાં કરજો. લ્યો ચાલો આગળ હું આ આવ્યો પાછળ.

શાન્તા આગળ અને રણુમલ પાછળ બંને ત્રિજે માળે બેઠાં. સુંદર બિછાનું બિછાવેલું હતું તે ઉપર રણુમલને બેસારી તેને થોડુ રૂચીકારક ખાવાનું કરી આપી પાણી પાઇ પવન નાંખી નિદ્રાવશ કર્યો. બિજે દિવસે જરા વિશેષ ખવરાવી આગતા સ્વાગતા કરવા માંડી. ત્રિજે દિવસે એથી વધારે એમ દસે દિવસે રણુમલ પોતાની અસલ સ્થિતીએ આવ્યો અને ખાઇ પીને ચેન કરવા લાગ્યો. એક દિવસે સ્ત્રિ અને પુરૂષ બંન્ને જમી પરવારી હાસ્ય વિનોદમાં બેઠા છે. તે વખતે રણુમલે પુછયું. આ નગ્રનું નામ શું? રાજા કોણુ? ઉજડ થવાનું કારણુ? તમે કોણુ? અને તમારૂ નામ શું?

શાન્તાબા—સ્વામિનાથ, આ નગ્રનું નામ કાલાકુંડ છે, રાજાનું

નામ ઓંકારસિંહ હતું, રાજા અને પ્રધાન એક વખતે શિકારે ગએલા ત્યાં વાઘનો શિકાર કરતાં કોઇ દહિતને ઘા લાગવાથી તેનો પ્રાણ ગયો, તેના લાગતા વળગતા બીજા દહિતોએ આવી આ ગામ ઉજ્જડ કર્યું, સર્વને ઉંઘતા ખેંચી જઇ મારી નાંખી નગરની બહાર બાર ગાઉ ઉપર ઢગલો કર્યો, છેવટે મને આવી કહ્યું, હે બેન તું પદમણીનો અવતાર છે, પૃથ્વિ ઉપર તારા જેવી કન્યાઓ બ્રહ્મા થોડીજ ઉત્પન્ન કરે છે, માટે તને જીવ-તી રહેવા દઇએ છીએ. તને ભગવાન યોગ્ય પતિ મેળવશે, એમ કહી ગયા પછી પંદર પંદર દિવસે મ્હારી ખબર કાઢે છે અને જે વસ્તુ મહારે જોઈએ તે લાવી આપે છે. એજ રાજા ઓંકારસિંહની હું પુત્રિ અને મહારૂ નામ શાન્તા, નામ શાન્તા પણ શાન્તી આપના દર્શનથીજ થઇ છે, હવે આપ કોણ છો તે કૃપા કરી આ દાસીને કહો.

રણમલ—શાન્તા, રજપુત સંસ્થાનમાં આવેલા વાંસવાડા નગરના રાજા સમિરમલનો હું કુમારછું મહારૂ નામ રણમલ છે, અપરમાના અં-તરના વહેરથી મહારી આ દશા થઇ છે, મારા મિત્રો... (એમ કહી આંખમાંથી અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો.)

શાન્તા—(ગગળી થઇને) સ્વામિનાથ મિત્રો કહી રહી કેમ ગયા ? આગળ વિસ્તારી વાત કરો.

રણમલ—(અતી આક્રંદ કરીને) શાણી હવે મારાથી આગળ બોલાય તેમ નથી.

શાન્તા—આપને એવું શું યાદ આવ્યું કે જેથી બોલતા બેહોશ થઇ ગયા ?

રણમલ—મારા મિત્રો.

શાન્તા—એવા કેવા મિત્રો કે માબાપ વિગેરે કોઇને યાદ કરતાં અશ્રુપાત નહિ ને મિત્રને સંભારતાં.

રણમલ—પ્રિયા; મારા; મિત્રો તે તો નિરંતર યાદ કરવા જેવા છે. તેમનો એકેક ગુણ મારા અંતરથી વિસરતો નથી.

શાન્તા—સ્વામિનાથ, આપના મિત્રના ગુણનાં વખાણ કરો જેથી હું પણ જાણી આપના દુઃખમાં ભાગ કરૂં.

રણમલ—જેકનશા ઝવેરી કરી એક મારો મિત્ર છે, તે સ્ત્રિ ઉપર-થી પુરૂષ પરખે છે, કોઇ પણ અજાણી સ્ત્રિ તેની નજરે પડે કે તુરત તે તેના પતિનું નામ દે.

શાન્તા—આ તમારા મિત્રે, એ તો ઘણો ઉત્તમ ગુણ સંપાદન કર્યો છે.

રણુમલ—અરે બીજો ગંગારામ કરી એક સુતારનો પુત્ર તે કાષ્ટ વિમાન કરી આકાશ માર્ગે મુસાફરી કરી શકે છે, તે એકલો નહિ પણ અધીક માણુસો લઇને.

શાન્તા—વાહ પ્રાણનાથ આપના મિત્ર એક એકથી ચઢીઆતા લાગેછે.

રણુમલ—ત્રિજો મિત્ર મારો ખુલખુલ જમાદાર તે મૃત સજીવન વિદ્યા જાણે છે. જ્યાં સુધી હાડકું હોય ત્યાં સુધી સજીવન કરી શકે, એ મારા ત્રણે મિત્ર મારા વિયોગથી જીવશે નહિ. કાશીમાં કર્વત મુકાવી પ્રાણ ખોશે. અમને છુટા પડયાને ત્રણ મહિના થયા.

શાન્તા—અરે હું તો વાત સાંભળી ચકિત થઈ ગઈ, જ્યારે આવા ગુણીજન તમારા મિત્ર હશે ત્યારે, તમારામાં કયો ગુણ નહિ હોય તેનું મને અનુમાન થઇ શકતું નથી, આપ સર્વ ગુણ સંપન્ન હશો.

રણુમલ—સોળકળા અને બત્રિસ લક્ષણ તે મારામાં પણ એક કળા ઘટી કે હું ચાંચીઆના પ્રપંચથી છેતરાયો.

શાન્તા—દૈવ્યની પાસે ડહાપણ ચાલી શકતું નથી. હવે મધ્યાન સમય થયો છે આપ નિદ્રાવશ થાઓ જેથી શરીર સુખ શાન્તિમાં રહે.

રણુમલ—હા, હું પણ એજ વિચારમાં હતો. (નિદ્રાવશ થાય છે.)

રણુમલના નિદ્રાવશ થયા પછી શાન્તા કુંદનની કાંસકી લઇ, ઝરૂખામાં પોતાનું માંથું ઓળવા બેઠી. તે વખતે કાશીનગરથી ઉડેલી કપટ પંક્ષણી દેશ પ્રદેશ જોતી. આવી સામી બેઠી. પદ્મણી જોતાંજ પંક્ષણી આનંદ પામી. અહો આજે મારા ભાગ્યનો પાર રહ્યો નથી આ ઝરૂખામાં બેઠેલી કન્યા લઇ જઈ ગમારમલને પરણાવું તો રાજા ફુલણમલ મને મોં માગ્યું ઇનામ આપે. આ નગ્ર ઉજડ છે એટલે લઇ જવાને વાંધો પણ આવે એવું લાગતું નથી, એમ ધારી છાપરાને મોભારે બેઠેલી ત્યાંથી નિચે ઉતરી. શાન્તાની નજર પડતાં તેણીએ વિચાર્યું, અરે આ અજબ તરેહની પંક્ષણી ક્યાંથી, વાહ જગદીશ્વર તેં પણ કૃપા કરવા માંડી, મારા સ્વામિના પગલાંથી સર્વે સારાંવાનાં થશે. આમ વિચાર શુન્ય થઇ એટલામાં પંક્ષણીએ ઘરડી ડોસીનું રૂપ ધારણ કર્યું. અને દાંત બહાર કાઢી બિવરાવા લાગી. શાન્તા ચમકી પોતાના પતિને જઇ વળગી પડી. રણુમલ ઉઠી કામઠાપર તીર ચઢાવી ઝરૂખે આવી ઉભો. રણુમલને જોઇ ડોસી કાલાવાલા કરવા લાગી, અરે માબાપ હું ત્રણ દિવસની અપવાસી વખાની મારી અહીં આવી ચઢીછું. આવા નમ્રતાઇના શબ્દ સાંભળી રણુમલને દયા ઉત્પન્ન થઇ, તેણે કામઠું નિચે મુકી, ડોસીને ઉપર બોલાવી, તેણીને રસોઇ

કરી ખવરાવવાને શાન્તાને હુકમ કર્યો. હુકમને આધિન થઇ તેણીએ રસોઈ કરી ખવરાવ્યું; અને પછી તેને મકાન છોડી જવા કહ્યું, ત્યારે ડોસી રોઇ પડી અને કહેવા લાગી માબાપ હું અહી સુધી આવેલી ક્યાં પાછી જઇશ. હું નિરાધારછું, આપની સેવા કરીશ અને પડી રહી પેટ ભરીશ. અતી સંકટ વેઠી આવેલા રણમલને દયા ઉપજી, પણ શાન્તા કે જેણે રંડાનુ કપટ જોયું હતું. તેને દયા ન આવી, તેથી રાખવી ને ન રાખવી એમ બે મત થયા. આખરે સ્વામિના વચનને આધિન થઇ તેણીને રહેવા દીધી. ડોસી દિવસે દિવસે જુવાન અવસ્થા ધારણ કરતી ગઈ, અને જે જે કામ દેખે તે તુરત કરવા લાગી. શાન્તાને રસોઈ કરી જમી પરવારીને બેસવું તે સિવાય બીજું કાંઇ કરવું પડતુ ન હતું. આ જોઇ રણમલ પ્રસન્ન થયો પંદરેક દિવસ થયા પછી બપોરના સમયે જે વખત રણમલ જમી પરવારી સુઇ રહ્યો તે વખતે ડોસી શાન્તાના માથામાં ધુપેલ સિંચવા લાગી.

ડોસી—બળ્યું બા, પાંજરામાંથી હેઠાં તો કોઇ દિવસ બેઠાંજ નહિ.

શાન્તા—તારી મરજી હોય તો ચાલ નિચે બેસીએ.

ડોસી—હું તો કયારનીએ કહું છું. જરા શરીરે ઠંડક પણ લાગે, ચાલો.

શાન્તા—કેમ ડોસી અહીં ઠીક છે કે નહિ?

ડોસી—વાહ આથી કેવું જોઇએ છીએ, હે બા મારે તમને પુછવું છે, તે બળ્યું પુછુ કે ના પૂછુ. એમ થાય છે.

શાન્તા—તારે પુછવું હશે આ ગામ ઉજડ થવાનું કારણ, તે તો દહિતે કર્યું છે.

ડોસી—ના બા ના, બીજું છે, કે આવા ઉજડ અને એકાંતમાં તમને આ પતિ મળ્યા એ પૂર્વનું તપ.

શાન્તા—હા તપ તો ખરૂં, નહિતો જોઇતી આવી સુરત મળે નહિ.

ડોસી—જો જો માણસ ધારતા એતો દેવ છે.

શાન્તા—અરે ગાંડી દેવ તે અહીં આવે? પણ મારે મન તો દેવ જેવા છે.

ડોસી—તમને ખબર નથી દેવનું પારખુ બતાવું.

શાન્તા—શું પારખુ, કહે સુને ત્યારે હું જાણું હા ખરી વાત.

ડોસી—ના બા એમ તો ન કહેવાય તમે એમને પુછો ને મ્હારૂ નામ ન દ્યો ત્યારે.

શાન્તા—હા તેમ કરીશ, પણ શું પારખુ તે કહે.

ડોસી—બા દેવને મ્હોત નહોય, એ મેં સાંભળ્યું છે માટે આપ પુછીને ખાત્રી કરજો, હશે તો એ કાંઇ છુપુ હશે.

શાન્તા--આજે હું સ્વામીને પુછી આ વાતથી માહિતગાર થઇશ.

ડોસી—પણ બા મેં પુછાવરાવ્યું છે એવું એમને ખબર ન પડે.

શાન્તા—તેમ હું બનવા દેઇશ નહિ. શાન્તાની મુખ મુદ્રા જોઇ રણમલે કહ્યું.

રણમલ—પ્રાણવલ્લભા, આપ કાંઇ ઉંડા વિચારમાં પડયા હો એમ દેખાય છે.

શાન્તા—સ્વામિનાથ, આજે મને બાળપણમાં સાંભળેલી વાત યાદ આવી કે દેવને મૃત્યુ હોતુ નથી, તો આપ દેવ જેવા છો માટે જાણતા હશો કે આપને મૃત્યુ છે કે નહિ.

રણમલ—આ વાત નાનપણની સાંભળેલી નથી પણ હાલ સાંભળી હોય એમ લાગે છે, હું દેવ નથી પણ મનુષ્ય છું એવું મારી વાત ઉપરથી તેં જાણ્યું હશે.

શાન્તા--પ્રાણપતિ, આપને મૃત્યુ છે કે નહિ, તે વિષે મારાથી છાનુ રાખો તો તમને મારા સોગન.

રણમલ—સ્ત્રિ તું હઠ કરે છે પણ એ વાત તને પસ્તાવો કરાવશે.

શાન્તા--ના પતિ મારે કોઇને કહેવી નથી, મહારે જાણવું છે.

રણમલ—તારી હઠ છે તો કહું છું, કે મારા જમણા પગના અગુઠામાં પદ્મ છે તે ઉપર સિંધુર અડે તો મહારૂ મૃત્યુ થાય. આ વાત મારા માતા પિતા તથા મારા ત્રણ મિત્ર શિવાય કોઇ જાણતું નથી.

બિજે દિવસે, શાન્તા અને ડોસી એકાંન્ત થયાં ત્યારે ડોસીએ પુછયું, કેમ બા જે વાત આપણે કાલે થઇ હતી તેનું કાંઇ સમાધાન થયું?

શાન્તા—સ્વામિને મૃત્યુ છે, પણ છુપુ છે.

ડોસી—જુવો હું તમને શું કહેતી હેતી, હવે એ મનમાં રાખજો કોઇને કહેશો નહિ, અને એ વાતની સાવચેતી રાખજો.

શાન્તા—સાચવનાર તો ઇશ્વર છે, આપણું સાચવ્યું શું રહે છે, પણ આવુ મૃત્યુ તો મેં આજેજ જાણ્યું.

ડોસી—એવું અગોચર કે તમે પણ આશ્ચર્ય પામ્યા? હશે, આપની ધ્યાનમાં આવે તો મને સંભળાવજો નહિતો મારે પણ જાણવાની ઇચ્છા નથી.

શાન્તા—તારાથી છાનુ શું છે. એમના જમણા પગને અંગુઠે પદ્મ છે તે ઉપર સિંદુર અડે તો એમનું મૃત્યુ થાય.

ડોસી—અરે વાહ, ભગવાને કેવી કેવી મુરતો ઘડે છે. બા મેં કોઇ દિવસ ગામ નથી જોયું માટે આપ રજા આપો તો એક ચક્કર ફરી આવું?

શાન્તા—જા વ્હેલી આવજે.

દુકાને દુકાન ફરી કપટ પંક્ષણીએ સુરઇઆની દુકાન શોધી કાઢી, અને સર્વ વસ્તુ ફિંદી સિંદુર શોધી પડીકામાં બાંધી. ઘેર પાછી વળી. બિજે દિવસે જ્યારે રણમલ નિદ્રાવશ થયેા. ત્યારે બંને જણુ હમેશના રિવાજ પ્રમાણે મહેલની નિચે જઇ બેઠાં. માંથું ઓળી રહ્યા પછી અંબોડો બાંધવાની તૈયારી થઇ ત્યારે ડોસીએ કહ્યું બા મને તરસ બહુ લાગી છે, હું ઉપર જઈ પાણી પીને આવું છું.

શાન્તા—જા મારે માટે પણ લેતી આવજે !

ડોસી ઉપર જઇ લાવેલા સિંદુરનું પડીકુ ખુલ્લુ કરી પોતાના અંગુઠા ઉપર લઈ રણમલની ચાદર ઉંચી કરી જમણા પગના અંગુઠા ઉપર ટપકાવી દીધુ, અને ટપકાવતાંજ તેનેા પ્રાણુ ગયેા. રંડા હરખાઈને એજ હાથે પાણીનું પવાલુ ભરી શાન્તા પાસે ગઈ. લ્યેા આ પાણી.

શાન્તા—(સિંદુરના અસરથી પાણી લાલ થયેલું જોઈને) અલી આ પાણી આવું કેમ ?

ડોસી—પી છાનીમાની પિતી હેાય તેા ! આવુંને તેવું કરતી.

શાન્તા ક્રોધાતુર થઇ, હાથમાંથી પ્યાલેા ફેંકી દઇ, એકદમ ઉપર જઇને જોવા લાગી તેા પેાતાનેા સ્વામી સ્વર્ગવાસ થએલેા માલમ પડયેા. તેજ વખતે ચકરી ખાઇ જમીન સાથે પછાડ ખાધી અને શુદ્ધિ આવતાં મહા રૂદન કરતી વિલાપ કરવા લાગી.

રાગ; ગિરધારીની ગરબીનેા.

રંગ રસિઆરે રીસ કરી રિસાયા, મન મેળી, મેલી માયા.
હું આપ ચરણુની દાસીરે, તેને નાથ કરેાછેા ઉદાસીરે,
હવે હદ થઈ મેલેા હાંસીરે, રઢ મેલેારે રણુમલ રાણીજાયા. મન મેળી. ૧
આ દગેા ડાકણે કીધેારે, મુજ પેટનેા પારજ લીધેારે,
દયા દર્શાવીને ડામ દીધેારે, કેમ જીવેરે આપ વિના આ છાયા. મન મેળી. ૨
હવે પ્રાણુ મારેા હું ત્યાગુરે, મહારૂં જન્મ જન્મ દુઃખ ભાગુરે,
સ્વામિ એનેા એ માગુરે, હરી આપજોરે મેં અરપી આ કાયા. મન મેળી. ૩

ડોસી—હવે વિલાપ કર્યે શું વળવાનું હતું, થવાનું તે થયું અને જે થયું તે સારાનેજ માટે હશે.

શાન્તા—અરે રંડા રહેવા દે તારેા બકવાદ ! કુભારજા નીચ કૃત્યની કરનારી, વ્યભિચારીણી, આવાં ઘેાર કર્મ કરી ઇશ્વરની પાસે શું લાભ લેવા ધારતી હશે તે હું સમજી શકતી નથી.

ડોસી—ગાંડપણુ મુકી, ડહાપણુને ગ્રહણુ કર, આ અઘેાર જંગલમાં જેમ શિયાળ બૉડયમાં પડી રહે તેમ દિવસ ગુજાર્યા તે કેાણે જાણ્યા. ચાલ મ્હારી સાથે તને કાશી રાજાના કુંમાર સાથે પરણાવું તે રત્ન આ રણુમલ કરતાં હજાર દરજ્જે સારૂં છે; અને તું એક રાજ્ય રાણી થઇને બેસીશ.

શાન્તા—અરે ઇંદ્ર અને ચંદ્ર સરખાને મારા રણુમલની બરેાબરી એ ન ગણું તેા કાશી રાજાનેા કુમાર તે કેાણુ ! ખબડદાર હવે પછી તારા મેામાંથી ઉચ્ચાર થશે તેા આ ખંજરથી તારા પ્રાણુનેા ઘાત કરીશ.

ડોસી—સઘળી ચાલાકી રહેવા દઇ આગળ થા, નહિ તેા પંક્ષણી બની ચાંચમાં લેઇ ચાલતી થઇશ. એમ સત્ય માન કે આજથી તારા સુખનેા દિવસ ચડતેા થયેા છે.

શાન્તાએ વિચાર્યું ચાલ જીવ હું કાશીમાં જાઉં, જો કદાચ ઇશ્વરની કૃપાએ એમના કહેવા પ્રમાણે એમના મિત્રનેા મેળાપ થાય તેા, નહિ તેા ઉત્તમ ક્ષેત્રમાં તપ કરી દેહનેા નાશ કરી પ્રભુ પાસે એજ પતિ ફરીને માગવેા. એવેા મન સાથે વિચાર કરી, ચાર પાણીનાં કુડાં ભરી અને ચાર ઘીનાં કુલ્લાં જેમાં રૂની દીવેટેા ઉતારી દિવા કરી પલંગ પાછળ ફેરા ફરી સ્તુતિ કરી હે અગ્નિદેવ હે વરૂણદેવ જ્યારે હું આવીશ ત્યારે મારા પતિનું મુડદુ તમારી પાસેથી એજ સ્થિતિમાં લઇશ. એમ કહી દ્વાર બંધ કરી સર્વ તરફથી મજબુતિ કરી. એટલે ડેાસીએ મેામાં મણી નાંખી પંક્ષણીનું રૂપ ધારણુ કર્યું. શાન્તા સ્વાર થઈ. ત્રિજે દિવસે કાશી નગ્રના બહાર મહાદેવના ઓટલા ઉપર ઉતારી, માલણુ વધામણી કરવા ગઇ.

ફુલણુમલ—કેમ માલણુ તું આવી ?

માલણુ—હા મહારાજ હું આવી, અને જીવના જોખમે આપના પુત્રને માટે પદ્મણી લાવી.

ફુલણુમલ—ક્યાં છે ?

માલણુ—આપણુા નગ્ર બહાર સેામેશ્વર મહાદેવના એાટલા ઉપર ઉભી રાખી છે.

તેજ વખત રાજા, પ્રધાન, સેનાધિપતિ વગેરે જોવા ગયા અને જેમ જેમ માણુસેાને ખબર પડતી ગઈ તેમ તેમ જોવા આવવા લાગ્યા. એક કલાકમાં તેા ગામમાં વાયકા થઇ ગઇ અને હજારેા માણુસેાનેા મેળેા ચાલતેા થયેા. શહેરની મહા સ્વરૂપવાન બાળાએા પણુ પદ્મણીને જોઇ અંજાઇ જવા લાગી. એ પગે ચાલતા સર્વ મનુષ્ય કન્યાના વખાણુ કરવા લાગ્યાં. આ સઘળી બિના જ્યારે રાજ્ય માતાને કાને ગઇ ત્યારે તે દિલગીર થઇ, અને તેણીના મુખ ઉપર શેાક છવાયેા.

સગુણ—માતાજી ભાઇના લગ્નને માટે સારી કન્યા આવવાથી આખા નગ્રમાં આનંદ થઇ રહ્યો છે, અને આપ દિલગીર થયાં તેનું કારણ શું?

માતા—પુત્રિ, ભાઇ ગમારમલ તે ગમાર જેવા છે. તેમને આવી સ્વરૂપવાન અને ગુણવાન કન્યા પરણાવી તે આખી જીંદગીમાં સુખનો દિવસ ક્યારે દેખવાની! ભાઇને બોલવાનું, ચાલવાનું, ફરવાનું, જમવાનું, કે કોઇની સાથે વિવેકથી વાત કરવાનું ભાન નથી તે આવી અનુપમ બાળાને શું સુખ દેવાના હતા.

સગુણ—તારે માતાજી તમારી મરજી એવી છે કે ભાઇને કુંવારા રાખવા?

માતા—કુંવારોજ રાખવો એ નિશ્ચય મહારો નથી, પણ જ્યારે એને લાયક કન્યા મળે ત્યારે પરણાવવો એમ થાય તો સારૂ.

સગુણ—માતાજી, રજા આપો તો હું જોવા જાઉં કે ભાભી કેવાં છે?

માતા—ભલે જા, વહેલી પાછી ફરજે.

શાન્તા—અલી કપટ પંક્ષણી, મને અહીં ક્યાં સુધી ઉભી રાખવી છે? અને આ પાસે આવી ઉભેલા પુરૂષો કોણ છે?

માલણ—સામે ઉભા છે તે તમારા થનાર સસરા, ફુલણમણ. ફુલણમલ–(શાન્તાને) બેટા હવે તમારે સુખના દિવસ ચઢતા થયા છે. આ કાશી નગ્રનું રાજ્ય તમારૂં લગ્ન થયું કે તરત હું મારા પુત્રને સોંપવાનો છું.

શાન્તા—ભલે રાજ્ય ગમે ત્યારે સોંપજો, પણ પ્રથમ મને તમારા પુત્ર દર્શાવો કે હું આ કપટ પંક્ષણીને જે કહેવું ઘટે તે કહું.

(સગુણ તથા ગમારમલ બંને સાથે આવ્યાં.)

માલણ—આ ગાડીમાંથી ઉતરી આવ્યા તે તમારા પતિ ગમારમલ અને સાથે સગુણ તમારાં નણંદ.

ગમારમલ—બાપા વહુ તો, બેન જેવી રૂપાળી છે.

ફુલણમલ—(તેનું માન રાખવાને) હા. તું પણ પરીક્ષા બરાબર કરે છે. હવે તારાથી બોલાય નહિ, જરા શરમ રાખવી ઘટે.

ગમારમલ—બાપા તમે પયણ્યા છો ને કેમ બોલો છો?

ફુલણમલ—બસકર બસકર, આડુઅવળુ સમજી બકબકાટ ન કર.

ગમારમલ—હાં પોતાને કહ્યું એટલે કેવો ચટકો લાગ્યો.

ફુલણમલ—ગમાર, તારા મોં સુધી આ કન્યા હોય નહિ, અને પરાણે આવી છે, તે તારાં આવાં ભાષણ સાંભળી પરણશે નહિ.

ગમારમલ—નહિ પરણે તો હું કાંઇ કુંવારો રહેવાનો છું! બેનને માટે હજી શોધવાનો છે કની.

શાન્તા—(મોઢે લુગડુ દઇને) વાહ માલણ વાહ, તેં વખાણ કર્યા હતાં તે સુરત તો ઠીક છે. (નિસાસો નાંખીને) હે ઇશ્વર રણમલનો મેળાપ ક્યારે કરીશ.

ફુલણમલ—હવે નિસાસા નાંખવા રહેવા દઇ. મારી સાથે નગ્રમાં દાખલ થાઓ, સૌ સારાં વાનાં થશે.

શાન્તા—રાજા, તમારા ભાષણથી હું પ્રસન છું, આવીછું તે આવીછું. પણ મારી વિનંતી સાંભળી ઉરમાં લ્યો તો હું તમારો આભાર માનું.

ફુલણમલ—કહો, તમે જેમ કહેશો તેમ હું કરીશ.

શાન્તા—મહારાજ મહારૂ ચિત્ત હાલ વ્યગ્ર છે, મારા પતિનો પ્રાણઘાત કરી આ માલણ મને અહીં ઉપાડી લાવી છે, તેનો શોક મારા હૃદય ઉપર છવાઇ રહ્યો છે, માટે હાલ મને એકાન્ત વાસ રહેવા, હજુરમાં દાસ દાસીઓ અને જોઇતો ખર્ચ આપો, થોડા મહિના પછી જ્યારે મારા મનનુ સમાધાન થશે ત્યારે હું ખુશીથી લગ્ન કરીશ, હાલ એજ.

ફુલણમલ—તમે જે કહે છો તે કરવા હું ઘણો ખુશીછું. (પ્રધાન તરફ હાથ કરીને) પ્રધાનજી આપણા બગિચાના મહેલમાં રહેવાનો બંદોબસ્ત કરો, દરવાજે સો સિપાઇનો પેરો મુકો અને પચાસ દાસ હજુરમાં રાખો.

પ્રધાન—જેવો હુકમ ! નગ્રની બહાર બગિચામાં ઉતારો આપ્યો.

સગુણ—(ઘેર જઇને) માતાજી, ભાભી તો એવાં છે કે સ્વપ્ને પણ એવી સ્ત્રિ જોવામાં નહિ આવી હોય, પણ ભાઇતો ભાઇ જ છે.

માતા—શું ત્યાં કાંઇ બોલ્યો ?

સગુણ—અરે બોલ્યો શું બીજાને નિચું જોવું પડે એવા શબ્દ ઉચાર્યા.

માતા—દિકરી મહારૂ ચાલશે તો હું, એ સુકુમાર બાળકીના લગ્ન આ બુડથલ જોડે નહિ થવા દેઉ,

સગુણ—માજી, એમ થાય તો સારૂ, નહિ તો સુકોમળ સુબંદિદાર ફુલ ઉપર શલ્યા પડયા જેવું થશે.

માતા—અરે તું જોયા તો કર; એ અલબેલી વળી ક્રિયાએ પેચમાં રમતી હશે.

સગુણ—જે થશે તે જોઇશું. પણ માજી.

માતા—કહે પુત્રિ શું કહે છે ? હું ધારૂંછું કે તને પરણવાની ઉતાવળ થઇ ખરી. ફિકર નહિ થોડા વખતમાં સ્વયંવર રચાવી, યોગ્ય વરથી તને પરણાવીશ.

શાન્તાએ એકાન્ત મહેલમાં લુખુ અંન ખાઈ, જમીનપર આસન કરી,

વટેમાર્ગુને સદાવ્રત આપી, ઇશ્વરનું ભજન કરી, પોતાની દેહનું કલ્યાણ કરવા માંડયું. ત્રણેક મહિના વિત્યા પછી મહોત્સવ પર્વનો દિવસ આવ્યો. તે દિવસે શાન્તા મેનામાં બેસી દસ દાસીને સાથે રાખી, પુન્ય કરવા દશ હજાર રૂપીઆ લઇ સવારના પહોરમાં મણીકર્ણિકાના ઘાટ ઉપર ગઇ. નિર્મળ ગંગામાં સ્નાન કરી, પ્રભુપ્રાર્થના કરી, મુઠીએ મુઠીએ બ્રાહ્મણોને દક્ષણા આપવા માંડી. જ્યારે છેલી મુઠી આપી ત્યારે, ફરકાબાદથી ગંગારામનો મુકેલો ગેબીગોળો તેણીના પગ પાસે આવી અથડાયો. ગોળો જોતાંજ મોહ પામી, જેને કોઈ પદાર્થ ખુશી ન ઉપજાવી શકયો તેને આ ગોળાએ ખુશી કરી. ગોળો લઇ પોતાના મેનામાં મહેલ તરફ પાછી ફરી, ગોળાને વારંવાર હાથમાં લઇ જોતાં અને તેનું અવલોકન કરતાં, તેના બે ભાગ થઈ શકે છે એવું તેને માલમ પડયું, તેજ વખતે બારીકાઇથી તેના બે ભાગ કર્યા, તેજ પ્રમાણે અંદરથી નિકળેલા બીજાના, પછી ત્રિજાના ચોથાના એમ અનુક્રમે જ્યારે સાતમાના ઢાંકણાં જુદાં કર્યા ત્યારે સામસામેના બન્ને ઢાંકણમાં સોનેરી અક્ષરથી લખેલું માલમ પડયું. એકમાં એવું વાંચ્યું કે

મિત્ર તણા મેળાપને, ચાહ્યો ચિત્તથી છેક;
કર્મ લખ્યા સંજોગથી, રહ્યો એકનો એક.

અને સામેના બીજામાં. લી. ગંગારામ સુતાર. મુ. ફરકાબાદ.

અરે ગોળાની ચતુરાઇ ઉપરથી અને દોહરાના ભાવાર્થ ઉપરથી મને એમ ખાતરી થાય કે. આ ગંગારામ સુતાર તે મારા સ્વામિના મિત્રજ હોવા જોઇએ, અને જો એમજ હોય તો હમણાં હું ગંગાજીમાં ઉભી રહી પુન્ય કરી આવી તે મને તુરત ફળ રૂપ થયું. લાવ હું માણસ મોકલું એજ હશે તો આવશે. (પત્રમાં દોહરો લખી ગોળામાં મુકયો.)

ગોળો બંધ કરી પોતાના વિશ્વાસુ ઘોડેસ્વારને આપી કહ્યું. આ ગોળો, ફરકાબાદમાં જઇ પ્રખ્યાત કારીગર ગંગારામને આપ, અને જવાબ લીધા વિના તુરત પાછો ફર, તેના ફેરામાં રૂપિયા પાચસેં હું તને હાલ આપુછું તે લઇ જા, અને કામ ચોકસ કરીને આવ્યા પછી એક હજાર રૂપિયા તને ઇનામ આપીશ.

ઘોડેસ્વાર—બહુ સારૂં, બા આપનો પ્રતાપ છે કામમાં પાછો નહિ પડુ.

ભયંકર ભોંયરૂં.

જે ભોંયરામાં જેકનશા કેદ થયો છે તે વિષે વાત કરીએ. બે ત્રણ દિવસ બેઠી રહેવા દઇ જેકનશાને છુટો કરવામાં આવ્યો. પણ નજર કેદ એવી કે અધિકારીની પાસેથી દુર જવાય નહિ. હમેશાં સવારમાં એક

કલાક અધિકારીની પાસે અપ્સરાનો નાચ થતો. ત્રણ જુવાન બાળાઓ મધુર સ્વરથી ગાનતાન કરતી અને નૃત્ય કરી બીજા ઓરડામાં દાખલ થતી. આ બનાવ જોઈ જેકનશાને ખેદ થયો, અને તેણે અધિકારીની સ્તુતિ કરી કે, આપના માણસો જે કામે બહાર જતા હોય તે કામ કરવા મને પણ સામેલ કરો તો ઠીક, કારણ કે હું આવા અંધકારમાં ઝાઝો વખત રહ્યો નથી. હવે હું આ સુખ વૈભોગ મુકીને જનાર પણ નથી. અધિકારીએ પોતાના વીસ માણસોને સુપ્રત કરી તેને બહાર જવાની રજા આપી. (બહાર જઇ વીસ માણસોને કહેવા લાગ્યો.)

જેકનશા—ભાઇઓ તમે બધા કોણછો ? અહીં શી રીતે આવ્યા છો ? તમારી અને અધિકારીની વચ્ચે શું સગપણ છે ? અને આવા ઘોર કર્મ કરી પાપે પેટ ભરવાનું શું કારણ છે ?

લુટારા—(વારાફરતી) ભાઇ જેવો તું છે, એવાજ અમો છીએ. આ દુષ્ટના હાથમાં પકડાયા પછી છુટાતુ નથી. કારણ કે તેની પાસે છુમંતર છે જેવડે તે ફુંકમાં પ્રાણ કાઢી નાંખે છે, ઘડીમાં માંદા પાડે છે, ચાહે તે કરી શકે છે, માટે એના ડરથી નિચાં માથાં કરી બેસી રહ્યા છીએ; નહિ તો અમારે આવા અધર્મ શું કરવા કરવા પડે, ત્રણ તો ચંડાળ રાજ્ય કન્યાઓ પકડી લાવ્યો છે, જેની પાસે નૃત્ય કરાવે છે.

જેકનશા—ઠીક ઠીક બહુ સારૂ, તમારો સાર સમજાયો. કે તે મલિન મંત્રવડે દેવની સાધના કરી ધારેલા કામ પાર કરી શકે છે.

લુટારા—હા, એમજ, એના સામો ઉચ્ચાર થતોજ નથી.

જેકનશા—અરે શું હા, તમારી મરજી હોય તો એના છુમંતરનો છેડો આજ લાવું, અને પાપની સજા કરી જમપુર મોકલાવું.

લુટારા—ભાઇ એમ થાય તો તો તમેજ જીવતદાન આપ્યું.

જેકનશા—તમે મારી સાથે એટલો કરાર કરો કે ફરીને કોઇ દિવસ અધર્મથી પેટ ભરવું નહિ. બીજુ......

લુટારા—અરે તમે એ શું બોલ્યા, અમે ઉત્તમ કુળના કેટલાક રાજા રજવાડાના, વંશના છીએ, અમારાથી તેમ થાયજ નહિ.

જેકનશા—મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે, બધા માણસો ભુલમાં ભરમાયા તે શું ?

લુટારા—ગાદરીઆ પ્રવાહ જેવું, જેમ જેમ નવા નવા પકડાતા ગયા તેમ તેમ જુના તેમના હૃદયમાં ઠસાવતા ગયા, પણ હજુ સુધી તેની ખાતરી કરનાર એકે નિકળ્યો નથી, અમે એમ ધારીએ છીએ કે તમે હિમ્મત ધરો છો તે ખોટી છે.

જેકનશા—તમારા સવ નો મત થાય તો તે કામ મારે આજેજ કરવું.

લુટારા—હાલ અહિં વીસ માણુસ છીએ. બાકી બિજા ત્રિસ તે પણ આપણાજ મતને મળશે ?

જેકનશા—જે રાજ કુંમારીકાઓ પકડાઇ છે તેમને, માન પુવક તેમના પિતાને સોંપી આવવી તે કબુલ ?

લુટારા—ઘણી ખુશીથી, (પાછા ભોંયરામાં આવ્યા.)

અધિકારી—કેમરે, આ નવા આવેલા માણુસે કાંઇ નાશી જવાની કોશીશ કરી હતી કે ?

જેકનશા—કોશીશ નથી કરી, પણ અંતરમાં વિચાર થયો હતો, તેનો સમાવેશ કર્યો, કે અધિકારીને ચમત્કાર બતાવ્યા વિના અને અનાથ બાળાઓને છુટી કર્યા વિના જવું તે ઠીક નહિ.

અધિકારી—અરે આ તું શું બોલે છે તહારૂ મોત ભમે છે.

જેકનશા—જેતું ભમતુ હશે તેનું હમણાં આવશે.

અધિકારી—અરે આ મારા સામા ઉચ્ચાર કરનારને કેમ કોઇ સજા કરતા નથી.

જેકનશા—સર્વને સજા કરનાર, આપ અધિકારી છો, મુઠ, ચોટ, જંતર, મંતર, જે હોય તે મારા ઉપર ચલાવો, પછી મારી વિદ્યા જુઓ.

અધિકારી—આ દુષ્ટનો વધ કરો ! (સા સાંભળી રહ્યા.)

જેકનશા—મહારો વધ કરવાથી એમનું બંધન સદાકાળ રહેશે, અને તમારો વધ કરવાથી તે મુક્ત થશે, માટે એમને સારૂ લાગશે તે કરશે; એમ કહી અધિકારીની ચોટલી પકડી આડો નાંખી છાતી ઉપર ચઢી બેસી મજબુત દોરથી પગ બાંધી, તેનો બિજો છેડો ઉચે બાંધવાથી તે લટક્યો, પછી તેને ગેરબનથી માર મારવા લાગ્યો. સર્વ લુંટારા, શાહબાશનો પોકાર કરવા લાગ્યા. જેકનશા કહે, જુવો આ જંતર મંતરનો ખોટો ડોળ કરી, દીનને દગા દઈ સુખે બેસનારને ત્રાસદાયક રીતે મરવું પડે છે.

અધિકારી—બાઇ મને છોડ તું કહીશ તેમ હું કરીશ.

જેકનશા—તારા જેવાં પાપીને જીવતા રાખવા, એ સાણુસે આવેલા સાપને દયા લાવી છુટો મુકવા સમાન છે. (એમ કહી તેનો શીરછેદ કર્યો.) સર્વ લુંટારા ઘોડેસ્વાર થઈ ભોંયરાની બહાર નિસર્યા અને જેકનશાનો આભાર માનવા લાગ્યા. ત્રણ રાજબાળાઓ વારંવાર સ્તુતિ કરવા લાગી, રસ્તે ચાલતાં એક સાધુ ઘોડેસ્વાર થએલો અને બે સ્વાર બીજા સાથે તેમને મળ્યા. ઘોડેસ્વાર થએલા સાધુને દેખતાં જેકનશાએ

તેને ઓળખ્યો, અને બોલાવ્યો. કોણ ભાઇ ખુલખુલ તો ન હોય ? ખુલખુલે ચમકી પાછુંવાળી જોયું. હા હા કોણ જેનકશા ?

જેકનશા—હાજી, ક્યાંથી અને ક્યાં ?

ખુલખુલ—અરે તું ને ગંગારામ પણ છુટા પડયા કે શું ?

જેકનશા—હા તમારા તણાયા પછી, જંગલની મુસાફરી કરતાં એક ભોંયરૂ નજરે પડવાથી તેનું અવલોકન કરવાની મારી ઇચ્છા થઇ. તે જોતાં અંદરના લુટારાને હાથે હું કેદ થયો, ત્યારપછી ગંગારામનું શું થયું તે હું જાણુતો નથી, પણ ઇશ્વર કૃપાથી અધિકારીને મારી, કેદ થયેલાને હાલેજ મુક્ત કર્યા.

ખુલખુલ—આવી આવી રીતે મ્હારી દશા થઇ અને મેં ખબર સાંભળી છે કે ગંગારામ ફરકાબાદમાં છે. ત્યાં જવા હું નિકળ્યો છું.

જેકનશા—ચાલો, આપણે બે. (હું આ સાથેનાને રજા આપુ.) ભાઇઓ તમારે જ્યાં જવાની મરજી હોય ત્યાં જાઓ, અને આ રાજબાળાઓને સાચવીને લઇ જાઓ. હવે હું રજા લઉછું.

લુટારા—રાજ્યબાળાની ચિંત્તા ટાળો, પણ આપ અમારા ઉપર ઉપકાર કરીને જાઓ છો તેનો બદલો ઇશ્વર વળાવે તો ઠીક.

રાજ્યબાળાઓ—ભાઇ તમારૂ ઇશ્વર કલ્યાણ કરશે, અને આજથી તમારા દુઃખ ટળશે.

ફરૂખ બાગ.

સવારમાં ગંગારામ સુતાર કામે બેઠેલો છે અને રાજા ખાસ અગત્યના કારણસર તેની પાસે આવ્યા. પણ તેને કામમાં બેઠેલો જોઇ બોલાયું નહિ, અને વિચાર કર્યો કે હવે ત્રણ કલાક શિવાય તે મહારી સાથે વાત કરનાર નથી, એમ સમજી પ્રધાન સાથે વાત કરતો બેઠો એટલામાં ચોપદારે આવી કહ્યું, મહારાજ બહાર કોઇ બે માણસ આવ્યા છે અને તે ગંગારામભાઇને મળવા માગે છે.

રાજા—કોણ છે, અને શા કામે આવ્યા છે, તેમના નામ તો જાણો.

સિપાઇ—સાબ, જેકનશા ઝવેરી, અને ખુલખુલ જમાદાર એવાં એમનાં નામ છે.

ગંગારામ જે નિંચું જોઇ કામ કર્યા કરતો હતો તે એકદમ ચમકી ઉભો થયો અને બંને ભાઇઓને તેડી લાવી પોતાની પાસે બેસાર્યા. રાજા અચંબો પામ્યો કે અહો આ માણસ કોણ હશે, કે જેને માટે પોતાનું કામ બંધ કર્યું ! (લાવ જરા પુછું.)

રાજા—ભાઇ ગંગારામ કેમ હવે આ કામ ક્યારે થશે ?

ગંગારામ—હવે અક્ળાડ ન કરવી. કામ જ્યારે થશે ત્યારે ખરૂં ઉઠાવ તારા ઓજાર ! (એમ કહી પગથી ખસેડયાં.)

રાજા—ફિકર નહિ મેંતેા સહજ પુછયું હવે હું જાઉંછું. કાંઈ જોયતુ કરતુ મંગાવજો. (એમ કહી રાજા ગયા,)

સિપાઇ—(પ્રવેશ કરીને) ગંગારામભાઈ બહાર ઘેાડેસ્વાર આવ્યેા છે તે આપને મળવા માગે છે,

ગંગારામ—બેાલાવ અંદર. (ઘેાડેસ્વાર આવીને.)

ઘેાડેસ્વાર—મહારાજ આ ગેાળેા. (પાસે મુકી ચાલતેા થયેા.)

ગેાળેા જોઇ જેકનશા તથા ખુલખુલ બંને ખુશી થયા અને ગેાળાના કરનારનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. ગંગારામે પેાતાનેા મુકેલેા ગેાળેા પાછેા ફર્યો જાણી, ભેદ સમજી તેનાં પડેપડ ઉઘાડવા માંડયાં; અને જ્યારે છેલ્લુ પડ ખુલ્લુ ત્યારે ચિઠ્ઠીમાં એક દેાહરેા લખેલેા જોયેા.

ચતુરાઇ જોઈ ચતુરની, કર્યો હૃદયમાં કાપ,
કાશી કેરા બાગમાં, મિત્ર તણેા મેળાપ.

બંને મિત્રને વંચાવી સઘળી બિનાથી વાકેફ કર્યા. રાત્રીએ જમી પરવારી એક એકની વિતક વાત કહી જરા નિંદ્રા લઇ સવારમાં ત્રણે ઘેાડેસ્વાર થઇ રાજાની રજા લઇ કાશી તરફ રવાના થયા. દિન પ્રતિદીન મુસાફરી કરતાં કાશીની ભાગેાળે આવ્યા. ત્યાં સમાચાર સાંભળ્યા કે, બગીચાના નવા મહેલમાં સદાવ્રત અપાય છે. અરસપરસ વાત કરતાં સવારમાં ઉઠી સદાવ્રત લઇ જમી પરવારી મિત્રની ખેાળ્ય કરી ન મળે તેા સાંજે કર્વત મુકાવવું એમ ઠર્યું.

બિજે દિવસે સવારમાં શાન્તા પાંચમા માળને ઝરૂખે ઉભી દાતણ કરતી હતી અને એક દાસી, પાસે પાણીનું પાત્ર ધારણ કરી ઉભી રહી હતી, તે વખતે વચ્ચે જેકનશા, જમણી તરફ ગંગારામ અને ડાબી તરફ ખુલખુલ, એમ ત્રણે મિત્ર બગિચાના દરવાજામાં દાખલ થયા. જેવી શાન્તાની અને જેકનશાની નજર એક થઇ તેવુંજ તેણે ગંગારામનેા ખભેા ઠેાકીને અને શાન્તા સામેા આંગળી કરીને કહ્યુ, ભાઇ પેલા ઝરૂખામાં ઉભેલી આપણા મિત્ર રણમલની સ્ત્રિ છે.

ખુલખુલ—ક્યા સચ બાત હે ?

ગંગારામ—આજ તમારી વિદ્યાનું પારખુ થશે.

જેકનશાએ આગળી કરી કે તુરત શાન્તા ચેતી ગઈ કે આ આવનાર

મારા સ્વામિના મિત્ર હોવા જોઇએ. તરત દાતણ નાંખી દઇ ઉતાવળથી મેાં ધેાઇ દાસીને દેાડાવી તેમને ઉપર તેડી લાવવા કહ્યું. જ્યારે ત્રણે મિત્ર આવીને બેઠા ત્યારે શાન્તા નિચું જોઇ, આંખમાંથી ગરગર આંસુ કાઢવા લાગી અને જેમ છાતીએ ડચુરેા ભરાયેા હેાય તેમ ગભરાવા લાગી.

જેકનશા—દાસીજનેા, આ તમારી બાઇને શું થાય છે જરા તપાસ કરેા.

શાન્તા—મને કાંઇ થતું નથી, ફક્ત તમને જોઇને જ મારા દુઃખમાં વધારેા થયેા છે

ગંગારામ—અમને જોઇને વિશેષ ખેદ કરવાનુ કારણુ ?

શાન્તા—તમે ત્રણે મિત્રછેા તેમાના એક સુતાર બીજા ઝવેરી અને ત્રિજા સેખ.

ગંગારામ—હા; તમે અમને શી રીતે એાળખ્યા તે કહેા ?

શાન્તા—જેવા તમે ત્રણ મિત્ર તેવાજ ચેાથા ક્ષત્રિ પુત્ર રણમલ તેમની હું સ્ત્રિછુ. (એમ કહી ઢળી પડી.)

જેકનશા—કેમ ગંગારામ મારી પરીક્ષા કેવી ?

ગંગારામ—તહારી પરીક્ષા તેા દીવા જેવી, કે જેની પાછળ અંધારૂ હેાય.

જેકનશા—કેમ અંધારૂ ?

ગંગારામ—જોને આંખમાંથી આંસુ સુકાય છે. અને ભાઈ ક્યાં છે તેનેા ભેદ જણાય છે? બેન અમારા મિત્ર ક્યાં છે ?

શાન્તા—અરે આ નગ્રની રહેનાર એક માલણી રાજ્ય લેાભની આશાએ કપટ પંક્ષણી થઇ ત્યાં આવી. ગેાઝારણ મહારૂ કરમ ફેાડી અહીં ઉંચકી લાવી છે, અને આપના મિત્રને જમણા પગને અંગુઠે સિંદુર લગાડી શાન્ત કર્યા છે. (ત્રણે મિત્ર બેશુદ્ધ થયા.) જરા સાવધ થઇને ખુલખુલે પુછ્યુ. જે જગાએ એના મડદાને અગ્નિદાહ કર્યો હશે, તે જગાની માટી એકઠી કરી તેને ચાળી એક હાડકાનેા કડકેા ખેાળી કાઢી હું તેને સજીવન કરીશ. જગા જડશે કે નહિ ?

શાન્તા—અગ્નિ દાહ કર્યેાજ નથી, શબ એમને એમ મહેલમાં મુકી બંદેાબસ્ત કરી આવી છુ. પણ અહીંથી સાતસેં ગાઉ દુર છે.

ગંગારામ—સાતસેં શું સાત હજાર છેાને રહ્યું, તમે થેાડાં સાગ સિશમનાં લાકડાં મંગાવેા, અને બાજઠ બનાવાનું બહાનું કાંઢી રાજ્યના મિસ્ત્રીને તેડાવેા, રાત્રિયે તેનાં એાજાર અહીં રાખેા, એટલે દશેક માણસ બેસે એવું વિમાન કરી રાખીએ.

કુમારીકા પુજન.

શાન્તાએ રાજા ફુલણમલને બોલાવી, ગંગારામે કહેલી સર્વ ચીજોની માગણી કરી, અને કહ્યું કે આજથી પાંચે દિવસે સવારમાં નવ વાગે હું તમારી કચેરીમાં ચાલતી આવીશ, ત્યાં મ્હારે ચાર કુમારીકાનું પુજન કરવું છે, ત્યાર પછી કુમારીકાઓને આ મહેલમાં લાવી જમાડીશ, જમાડયા પછી હું મહેલમાંથી તેમની સાથે બહાર નિકળીશ, તે વખતે મારી સાથે પરણનાર પુરૂષ મ્હારો હાથ પકડી રથમાં બેસારે તે સિવાય બીજી કાંઇ પણ ધામધુમ કરવાની જરૂર નથી.

ફુલણમલ—તમે જેમ કહોછો તેમ કરવાને હું ખુશી છું. તમે આવશો તે વખતે કુમારીકાઓ બોલાવીશું, હાલ હું જાઉ છું અને મિસ્ત્રીને તમે મંગાવેલો સામાન લેઇ મોકલું છું.

તેજ સાંજે મિસ્ત્રી સાગ સિશમનાં લાકડાં, મજાગરા, સ્ક્રુ, કળો; રેશમની દોરીઓ વિગેરે મંગાવેલી ચિજો લઇ હાજર થયો.

શાન્તા—પ્રથમ ચાર સારા બાજઠ બનાવો.

હુકમ થતાં કરવા માંડયા. રાત્રિયે ગંગારામે જોઇતાં લાકડાં કાપી પોતાને માટે કાષ્ટ વિમાન તૈયાર કરવા માંડયું, તેણે પોતાનું કામ બે દિવસમાં પુર્ણ કર્યું. દશ માણસ ખુશીથી બેશી શકે તેવું વિમાન કરી તેને આસપાસ મજબુત કઠેરો કરી સાલ સાંચા ગોઠવી, કળથી કબજ કરી શાન્તાને ખબર આપી, બિજે દિવસે સવારમાં શાન્તા કુમારીકા પુજવાને દરબારમાં ચાલી. પોતાના શરીર ઉપર ત્રણ વસ્ત્રો સિવાય એક પણ દાગીનો ધારણ કરેલો નહોતો, પણ તેના સદ્દગુણે કરી તે સર્વને દર્શન રૂપ થઇ પડી હતી. પોતાંના જમણા હાથમાં સોનાનો થાળ લઇ, તેમાં કનકાવટી, તથા પુષ્પના હાર મુકી, શહેરના દરવાજામાં દાખલ થઈ, આગળથી ખબર પડવાથી હજારો લોક રસ્તા ઉપર ટોળે મળ્યા હતા, તથા દરબારમાં માણસો સંકડાસંકડી બેઠાં હતાં. પદ્માણી આવતી જોઇ સર્વ વિસ્મય પામ્યા.

ગમાર—બાપા વહુ આઇ ઇ ઇ ઇ ઇ. (કાખલીઓ કૂટીને.)

ફુલણમલ—ચુપ ચુપ, બકવા ન કર.

ગમાર—ના બાપા ના, ભુલ્યો.

રાજા—આજ મ્હારી કચેરી પાવન થઈ.

શાન્તા—પાવન થવાને થોડીજ વાર છે, કુમારીકા બોલાવો ?

ફુલણમલ—મ્હારી પુત્રિ તેર વરસની કુંવારી છે, કહો તો તેને બોલાવું.

શાન્તા—વિવાહથી રળીઆમણું, એમ જ હોય તો વિલંબ ન કરો.

ફુલણમલ—(સિપાઇને) સુંદર વસ્ત્ર ધારણ કરાવી સગુણને હાજર કરો !

સિપાઇ—જેવો હુકમ. (સગુણને તેડી લાવે છે.)

શાન્તા—સગુણને આવતી જોઇ હર્ષ પામી, અહો મારા સ્વામિ ભાગ્યશાળી તો ખરા, નહિ તો આવી અનુપમ કન્યા શોધી મળે નહિ. પછી તેણીના કપાળમાં કુંકુનો ચાંદલો કર્યો અને તે એવું કહીને કે આવો મહારી લાડવઈ શોકય, કાશી રાજાની કુંવરી લ્યો આ પહેરો; ફુલનો હાર. (પુજન કરી બાજઠ ઉપર બેસારી.)

ગમાર—બાપા, બેન વહુ જેવી દેખાય છે.

ફુલણમલ—(નાકે આંગળી મુકીનો) છાનો રહે.

શાન્તા—હવે કોઈ વણિકની પુત્રિ કુંવારી જોઇએ.

એ સાંભળી નગરશેઠ કે જે ત્યાં હાજર હતો તે બોલી ઉઠયો. રાજાધિરાજ મારી શાણી હજી કુંવારી છે, જો આપનો હુકમ હોય તો.

કુલણમલ—અરે હુકમની કયાં રાહ જુવો છો, એકદમ માણુસ મોકલો.

ગમાર—બાપા, વહુ મને કયારે હાર પહેરાવશે ?

રાજા—તું પરણીશ ત્યારે.

ગમાર—હા હા ખરી વાત પરણે ત્યારે હાર પહેરાય, બેન તો પરણી, નહિ બાપા !

ફુલણમલ—અલ્યા બહુ બોલ્યે સારૂ દેખાતુ હશે !

ગમાર—ત્યારે સારૂ દેખાય એવું બતાવોને ! (નગ્રશેઠની દિકરી શાણી હાજર થઇ.)

શાન્તા—(કપાળમાં ચાંલ્લો કરીને તથા હાર પહેરાવીને) આવો જેકનશા દિયરનાં શેઠાણી. હવે કોઇ સુતારની પુત્રિ બોલાવો.

રાજ્યનો મિસ્ત્રિ જે હાજર હતો તેણે પોતાની પુત્રિ નામે વિજળીને તેડી લાવવા મરજી જણાવી. રાજાના હા કહેવાથી, તેણે તેડવા મોકલ્યું, અને થોડીવારમાં વિજળી હાજર થઇ.

શાન્તા—(પુજન કરી બાજઠ ઉપર પધરાવીને) બેસો વિજકોર વહુ મારા ગંગારામ દિયરની બાઇડી. હવે એક મુસલમાન બાળકી જોઇએ.

રાજા—અરે મુસલમાનમાં કોઇને ત્યાં કુંવારી દિકરી હોય તો લાવવા મહેરબાની કરો.

દિલાવરખાં પઠાણ—અરે મહેરબાની કાયકી, મેરી મરીયમકુ બુલાતાહુ. (પોતાની પુત્રિને તેડ઼ મોકલી બોલાવી.)

શાન્તા—(તેને હાર પહેરાવીને) આવેા મરીયમ વહુ, મારા ખુલખુલ દિયરનાં બિબી.

ગમાર—બાપા આ બધી મારે પયણુવાની ?

ફુલણમલ—અરે છાનેા છાનેા, જરા અકલ રાખ!

નગરશેઠ—પૃથ્વિપતી, પુત્રમાં બુદ્ધિનેા ભાગ ઓછેા છે.

રાજા—(શેઠને કંઇ માઠું લાગ્યુ હશે એમ સમજીને) એનેા સ્વભાવ તેા હુંજ વેઠું. એનામાં બે બદામ નથી,

ગમાર—(ગજવામાંથી કાઢીને) આ રહી મારી પાસે ચાર બદામેા છે. બાપા બાઇડી વેચીએ તેા કેટલી બદામેા આવે ?

શાન્તા—બે બદામેા.

ગમાર—ના, વધારે આવે.

શાન્તા—પછી ગમે તેટલી આવે, પણ પ્રથમ પેાતામાં બે જોઇએ. (રાજાએ જાણ્યું આ ચાલાક કન્યા પુત્રને મશ્કરીમાં ઉડાવશે.)

રાજા—ગમાર બસ કર ! હમણા તારાથી એમની સાથે વાત ન થાય.

ગમાર—લ્યા ત્યારે નહિ કરૂ, પણ અધુરી ક્યાંથી રહી, બે બદામથી.

શાન્તા—હવે હું આગળ ચાલુ, મ્હારી પાછળ એક પછી એક ચાર કુમારીકાએા અને છેલ્લે મને સુખ વૈભેાગમાં નાંખનાર માલણ, તેની પાછળ તમે સર્વ આવેા, અને બગીચાના ઝાંપાની બહાર ઉભા રહેજો.

રાજા—તમારા કહેવા પ્રમાણે હું સર્વને લઇ પુત્ર સાથે આવુછું, ચાલવા માંડેા.

સંકેત પ્રમાણે, શાન્તા કુમારીકાએા તથા માલણને લઇ મહેલમાં દાખલ થઇ. અંદરથી બંધ કરતી કરતી, છેવટે અગાશીમાં ગઈ, ત્યાં કાષ્ટ વિમાન તૈયાર કરી મુકેલું હતું, તેમાં કુમારીકાએાને તથા માલણને બેસારી સ્વામિના મિત્રાેને ઇસારેા કરી બેાલાવ્યા અને એકેક સ્ત્રિને ઝાલીને બેસવા કહી, ગંગારામને વિમાન ઉડાવાની રજા આપી, ગંગારામે તુરત દેારી ખેંચી આકાશમાં અદ્ધર વિમાન લીધું, અને રસ્તેા પુછ્યેા, શાન્તાએ જણાવ્યું કે પ્રથમ એક માઇલ સુધી ઉંચુ જવું જોઇએ, મેામાંથી શબ્દ નિકળતાં જ એટલે ઉંચે ગયા કે નીચે જોતાં નજર ન ઠરે. એટલે શાન્તા ઉભી થઇ માલણને ચેાટલેથી પકડી કહ્યું. જો પાપણી તેં મારા પતિનેા વિયેાગ પડાવ્યેા તેનાં ફળ. તારેા ફુંકે પ્રાણ જતેા રહેશે.

માલણ—બચાવ માબાપ, ભુલી મેં ઝખમારી.

શાન્તા—તને બચાવું તેા પાછી ફેર ચાંચમાં ઘાલવા તૈયાર થાય.

ચાલ ! કહી છાતીમાં લાત મારી. માલણુ ઉછળી પડી, ઉપરથી પડતાં તેનો પ્રાણુ ગયો.

વિમાન ઉડયું કે તરત સર્વ ચમક્યા. નગ્રશેઠની છાતી ધડકવા લાગી, મિસ્ત્રી માથા કુટવા લાગ્યો, અને પઠાણુ પશ્ચતાપ કરતો ઉભો, ગમાર બોલી ઉઠયો. એ ગઇ, એ ગઈ, બધી વહુઓ ઉડી ગઇ, એટલે માલણનું શરીર પૃથ્વિ સાથે પછડાયું સર્વે ઓળખીને ખુશી થયા, કે એ કૃત એ રંડાના જ હતાં. રાજા વિમાસણ કરવા લાગ્યો અને ગાભરો થઇ પ્રધાનને પુછવા લાગ્યો, પ્રધાનજી આ શી અજાયબી.

પ્રધાનજી—ગરીબ પરવર જ્યારથી મેં એ કન્યાને જોઇ હતી. ત્યારથી મને નિશ્ચય થયો હતો કે તે રહેવાની નથી કારણુ કે તેનું સ્વરૂપ તેની ઓળખાણુ પાડતું હતું કે તે સ્વર્ગની પરી છે.

રાજ્ય માતા સર્વ બિના સાંભળતાં પ્રસંન થયાં પણુ સગુણુના ગુમ થવાથી દિલગીર થયાં.

માલણુને ફેંક્યા પછી વિમાન કઈ બાજુએ લેવું તેની શાન્તાને પુછી ખાતરી કરી. વંટોળીઆના વેગે મુસાફરી કરી, ત્રણુ કલાકમાં કાલાકુંડ આવી પહોચ્યા. વિમાનમાંથી નિચે ઉતરી, મહેલ ઉઘાડતાં રૂદન કરતી બાળા ઉપર ગઇ, અને જોયું તો ઘીના દીવા તથા પાણીનાં કુંડામાં કોઇ રીતનો ફેરફાર થયેલો જણાયો નહિ. નિચે આવી ખુલખુલ મિયાને જોએલી સ્થિતી કહી. જમાદારે ઉપર જઇ કુંડામાંથી પાણીનું ચાંગળુ ભરી, મંત્રભણી છાંટયું કે તુરત, રણુમલનું શરીર કંપ્યું અને જરા જાગ્રતી આવવા માંડી. ખુલખુલ જમાદારે પોતાના મિત્રોને હર્ષની વધામણી કરી.

શાન્તા—(શાણીને બતાવીને) જેકનશાભાઇ આ કાશીના નગ્રશેઠની દીકરી, તમારી સ્ત્રિ. (વિજકોર તરફ હાથ કરીને) ગંગારામભાઇ આ રાજયના મિસ્ત્રીની દિકરી તે તમને સોંપી. (મરીયમણુ) ખુલખુલભાઇ આ દિલાવરખાં પઠાણુની દિકરી તેના તમારી સાથે નિકા કિયા; અને આ ચોથી (સગુણુ) કાશી રાજાની પુત્રિ આપના મિત્ર માટે લાવીછું. તમે સર્વે અહીં રહેજો ખાઇ પી આનંદ કરજો, હું બે ચાર દિવસે જ્યારે એમનો જીવ સ્થિર પડશે ત્યારે ખબર આપીશ.

ત્રણે મિત્રો—બહુ સારૂં એમની ચાકરી કરી શુદ્ધિમાં લાવો એટલે અમે દુનિયાનું રાજ્ય પામ્યા.

શાંન્તાએ ઉપર જઇ, પલંગ ઉપર તકીઓ મુકી તેને અઢીંગણે રણુમલને બેસાર્યાં.

રણુમલ—આજે મને ઊંઘમાંથી ઉઠતાં આટલેા બધેા શ્રમ કેમ પડે છે ?

શાન્તા—લાંબા વખત સુધી નિદ્રા સેવાથી શરીર બેહોંશ થાય છે.

રણુમલ—સત્ય, ત્યારે હું કેટલુંક ઊંઘ્યેા ?

શાન્તા—તે વાત પછી. હાલ કાંઈ ભેાજનની ઇચ્છા હોય તેા કહેા.

માગ્યા પ્રમાણે ભેાજન પાનાદીક કરાવી પાંચ દિવસમાં રણુમલ બરાબર જાગ્રત થયેા, ત્યારે તેણે સ્વાલ કર્યો કે પેલી ડેાશી કેમ જણાતી નથી ?

શાન્તા—ડેાશીએ તેા ડાટ વાળ્યેા.

રણુમલ—શું કર્યું તે કહે તેા ખરી ?

શાન્તા—મેં આપને મૃત્યુની વાત પુછી તે એ રંડાના ભેાળવ્યાથી જ પણ તેના મનનું કપટ નહિ જાણતાં, ભેાળે ભાવે તેને માહિતગાર કરી તેને બીજે દિવસે સિંદુર લાવી આપના પ્રાણુની હાની કરી, પંક્ષણી બની મને ઉપાડી કાશીનગર ચાલતી થઈ. ત્યાં રાજા ફુલમમલના દિકરા ગમારમલ સાથે મને પરણાવવાનેા નિશ્ચય કર્યો. ત્યારે મેં રાજાની પાસે થેાડા વખત માટે એકાન્ત મહેલ અને જોઇતી સગવડની માંગણી કરી. ફુલણુમલે તે સ્વિકારી મને નગ્રની બહાર કલ્પબાગમાં મહેલ રહેવા આપ્યેા અને કેટલાક દાસ દાસીએા નેાકર ચાકર હાજરીમાં આપ્યા. મહેાત્સવ પર્વને દિવસે હું ગંગાસ્નાન કરવા ગઇ ત્યાં મિત્ર વિયેાગી ગંગારામનેા કરેલેા ગેાળેા ફરકાબાદથી તણાતેા આવ્યેા, તેનેા ભેદ માલમ પડતાં મેં નિશાની આપી માણસ મેાકલ્યું. તેને દશમે દિવસે આપના ત્રણે મિત્ર ત્યાં હાજર થયા. બહારના બગિચામાં પ્રવેશ કરતાં દુરથી મને ઝવેરીએ એાળખી. મારા હૃદયની ખાત્રી થતાં, ગંગારામે વિમાન માર્ગે સુસાફરી કરાવી, ખુલખુલ જમાદારે તમને સજીવન કર્યાને પાંચ દિવસ થયા.

રણુમલ—અરે કાંઇ ચિત્તભ્રમ થયું કે શું ?

શાન્તા—ચિત્તભ્રમ નહિ, સર્વ બિના સત્ય છે, અને તમારા મિત્રેા નિચે બેઠા છે.

આ છેલ્લા શબ્દેા નિકળતાંજ રણુમલ અધિરેા થઇ એકાએક નિસરણી ઉતર્યો. જેવી આઠ આંખ સનમુખ થઇ કે, બે બે આંખમાંથી એક એક માસનેા જન્મ થયેા, એ કે અષાડને, બીજાએ શ્રાવણુને, ત્રિજાએ ભાદરવાને અને ચેાથાએ આસેાને એમ અનુક્રમે જન્મ આપ્યા. ચારે મિત્રાેને રેાતા જોઇ શાન્તા ધારણ ધરી શકી નહિ, પણ ચાર નવિન કન્યાએા કે જેને હજી સુધી રણુમલે જોઇ જ નથી તે મંદમંદ હ-

સવા લાગી; અને બિબી મરીયમ તો ખડખડ હસી પડી. ત્યારે ખુલખુલ જમાદારે હાથ લાંબો કરી હાથમાં જોડા લઇ બિબીને ઝાપટયો, કે તરત રોવું રોવાને ઠેકાણે રહ્યું અને રણુમલે પુંઠ ફેરવી ત્યારે ચાર સ્ત્રિયો જોઇ.

રણુમલ—ખુલખુલ ભાઇ આ કોણ છે ?

ખુલખુલ—ખુદા માલુમ સાલી કોન હે ? ઓર કહાંસે આઇ હે.

રણુમલ—(શાન્તાને) અરે આ સ્ત્રિયો કોણ છે તે કહે.

શાન્તા—સ્વામિનાથ (દરેકની તરફ હાથ કરીને) આ કાશીરાજાની પુત્રિ અને આપની નવી સ્ત્રિ, આ જેકનશાભાઇની, આ ગંગારામ ભાઇની અને આ ખુદ ખુલખુલનાં બિબી.

રણુમલ—અરે આ કેવી રીતે બન્યું, એમની ખુશીથી આવી છે, કે કોઇ ઉપાડી લાવ્યું છે ?

શાન્તા—હવે ખુશી નાખુશી એતો એમનું મન જાણે, મેંતો એમના સારાને માટે કર્યું છે કે આવા ગુણવાન એમને મળવાના નથી.

રણુમલ—(સગુણને) જો તમારી ઇચ્છા હશે તો હું તમારી સાથે લગ્ન કરીશ. હું રજપુત સંસ્થાનમાં આવેલા વાંસવાડાના રાજા સબિરમલનો પુત્ર રણુમલછું, અને તમારી મરજી નહિ હોય તો હું માન પુર્વક તમને કાશી પહોચતાં કરીશ.

સગુણ—(જે રણુમલનું રૂપ જોઇ મોહ પામી હતી) મહારાજ હું તો આપને જોતાં જ વરી ચુકીછું, અને વળી આપ રાજકુમાર છો એટલે મારા પિતા પણ ખુશીથી વરાવશે.

રણુમલ—(શાણીને) આ મારો મિત્ર જેકનશા મારા નગ્રનો ભારે ઝવેરી છે તથા તેણે ઉત્તમ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી છે. તેની સાથે લગ્ન કરવાની તમારી મરજી છે કે નહિ ?

શાણી—જ્યાં સગુણ ત્યાં હું. હું એમની સાથે પરણવા ખુશીછું.

રણુમલ—(વિજકોર) કેમ તમે શું કહોછો, તમે પણ સુતાર અને આ મારો મિત્ર પણ સુતાર.

વિજકોર—વિમાન ઉડયું, ત્યારથી જ મહારૂં ચિત ઉડયું છે, વિમાન સ્થિર થયું પણ હજી મહારૂં મન સ્થિર થયું નથી.

રણુમલ—તે સ્થિર કયારે થશે ?

વિજકોર—આપના મિત્ર મહારી સાથે પરણવાની હા કહેશે ત્યારે,

રણુમલ—ઘણી ખુશીથી તમારાં લગ્ન કરીશું.

ખુલખુલ—બડી ભાબીને જોડા એસા બનાયા, કે જેસા મર્દ એસી જ ઓરત.

રણુમલ—(મરિયમ) આ ખુલખુલ જમાદાર સાથે નીકા કરવાની મરજી છે ?

મરીયમણુ—ઉસને તુમકુ જીતા કિયા, ઉસી વખત મેંને ઉસકી સંગ નિકા કિયા, ઔર શુકનમેં જુતા બી ખાયા.

આ વાતચિત ચાલે છે તે વખતે રાક્ષસ આવ્યો. તેણે શાન્તાને કહ્યું, કેમ બેટા ક્યાં ગઇ હતી, અને આ બધા કોણ છે ? શાન્તાએ સર્વ બીના અથઇતી માંડીને કહી, અને છેવટ પોતાના કુટુંબને જીવતા કરવા દેવાની આજીજી કરી.

રાક્ષસ—દિકરી ખુશીથી સર્વને જીવતા કરાવ, અને રાજ્ય ભોગવ. મારા અપરાધ માફ કરજે, હું જાઉંછું ખપ પડે તો યાદ કરજે.

નગ્રના લોકના હાડકાનો ઢગલો હતો ત્યાં જવા અને સર્વને સજીવન કરવા શાન્તાએ પોતાના પતિને મરજી જણાવી, ત્યારે હા કહી રણુમલ વિગેરે સૌ કાષ્ટ વિનાશમાં બેશી ગયા અને ખુલખુલ જમાદારે પાસેના તળાવમાંથી પાણી લઇ મંત્ર ભણી ભણી છાંટવા માંડયું. સર્વ સજીવન થઇ થઇ ધિરે ધિરે નગ્ર તરફ રવાના થયા. આખરે રાજા, પ્રધાન, સેનાપતી, રાણી વિગેરે સર્વ સજીવન થયા. શાન્તા પોતાનાં માતા પિતાને મળી સર્વ બિના સમજાવી. રાજા ઓંકારસિંહ પ્રસંન થયો અને દિકરીનું ધામધુમથી લગ્ન કરી, લાવ લશ્કર આપી જમાઈને વિદાય કર્યા.

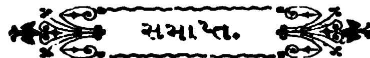
વાંસવાડે ખબર પહોંચતાંજ રાજા સમિરમલ પોતાની નવી રાણી વિનુમતીને લઇ સામો આવ્યો. વિનુએ રણમલને વધાવ્યો અને બન્ને પુત્ર વધુઓને હર્ષનાં આંસુ લાવી છાતી સાથે દબાવી. શાન્તા તથા સગુણ વિવેકથી નમસ્કાર કરી, સાથે સાથે સૌ ઘેર ગયાં. રણુમલ માતા ધિરજબાને ચરણે નામ્યો. પુત્રની બે સ્ત્રિયો જોઇ માતા હર્ષ પામ્યાં. રણુમલના કહેવા ઉપરથી રાજા સમિરમલે ફુલણુમલને પત્ર લખ્યો, કે તમારી પુત્રિને અહીં લાવવામાં આવી છે તે મારા પુત્ર રણુમલ સાથે વરવાને ખુશી છે, જો તમારી મરજી હોય તો અમે જાન લઇ ત્યાં આવી લગ્ન કરી જઇએ, અને ના હોય તો લશ્કર લઈ પુત્રિને લેવા આણી તરફ પગલાં કરજો. વળી સાથે ત્રણ અન્યવર્ણની કન્યાઓ છે. તેમનાં લગ્ન મારા પુત્રના મિત્રો સાથે કરવાનાં છે એવી એમના માબાપને ખબર આપજો.

લી. સમિરમલ. મુ. વાંસવાડા.

કાગળ વાંચી રાજા ફુલણુમલ ખુશી થયો. અને રાજ્ય માતા અતી હર્ષ પામ્યા, શ્રિફળ લઇ પ્રધાનને મોકલ્યો.

પ્રધાને આવી સમિરમલને નમી, રણમલને કુમકુમનો ચાંલ્લો કરી અક્ષત ચોઢી, શ્રિફળ આપ્યું. લગ્નનો દિવસ નક્કી કરી, સગુણ, શાણી, વિજકોર તથા મરીયમને લઇ કાશી ગયો. થોડે દિવસે સમિરમલ, પોતાના પુત્રને તથા તેના મિત્રને લઇ જાન લઇને ગયો. ત્યાં ધામધુમથી લગ્ન કરી, સર્વને વિદાયગીરી આપી. રાજ્યમાતા, સગુણ અને રણમલનું જોડું જોઈ હર્ષ પામ્યાં. ચારે કન્યાઓના માબાપ ખુશી થયાં. રાજા પાછો વળ્યો ત્યારે ફુલણમલે જાન પહેરામણી કરી વિદાયગિરી આપી. વાંસવાડા આવી સમિરમલે પોતાના પુત્રને રાજ્યાભિષેક કરી ગાદી આપી. રાજ્યના પ્રધાનને પુત્ર નહિ હોવાથી તેને અમુક વર્ષાશન બાંધી આપી, પ્રધાનની પદવી જેઠનશાને સોંપી. ગંગારામને રાજ્ય મિસ્ત્રી તરીકે નિમ્યો, અને તેને ભારે પગાર બાંધી આપ્યો. ખુલખુલ જમાદારને સેનાધિપતીના હાથ નિચે નિમ્યો, એ રીતે રાજ્યનો બરાબર બંદોબસ્ત કરી. રણમલે રામ રાજ્ય ચલાવા માંડયુ, રાજ્યમાતા ધિરજબા ખુશી થયાં.

જગજ્યોતિ સ્વરૂપ ભગવાનકી જે.



પુસ્તકો મળવાનાં ઠેકાણાં

